AÑO XIV N.° 4965 Buenos Aires, Domingo 22 de Mayo de 1927 PORTE PAGO

Hoy

—Lo más hermoso en la proeza de Lindbergh: la solidaridad del mundo en una sola emoción.
—El Dios de los Ejércitos y nuestro Ministro de Marina.
—Aventuras probables, del gato que llevaba Lindbergh.
—Una hermosa ceremonia de cordialidad ítalo-argentina.
—Cuando el doctor Carlés habla en difícil...
—Una anécdota del general Roca.

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso en vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

EL AVIADOR LINDBERGH PARECE NO ESTAR MUY SATISFECHO DESPUES DE LA MAGNIFICA PROEZA QUE ACABA DE REALIZAR

¿Qué es lo que debemos admirar más en la proeza de Lindbergh como demostración magnífica de nuestra época de progreso?

¿El que haya atravesado el Océano como suprema expresión del valor individual y del perfeccionamiento mecánico? ¿El triunfo de la juventud y de la audacia?

No. Lo realmente admirable es la solidaridad en un solo sentimiento de admiración a alguien que dignifica la condición humana.

Simultáneamente, en Buenos Aires, en París, en Londres, en Nueva York, en los rincones más apartados del planeta centenares de millones de hombres han vivido la misma inquietud y han vibrado en un solo grito de entusiasmo. Las profundidades del mar y la inmensidad del espacio transportaron nuestro júbilo. ¡Un solo minuto, un solo pensamiento, una sola explosión de alegría en el mundo entero!

¡Ese es el aspecto más bello de la proeza!

Un poco de modestia, ahora...

Los periodistas no debemos tener modestia. Para el público vivimos y a él nos debemos. CRITICA 5a., con notable anticipación a toda otra fuente informativa inundó ayer la ciudad con la noticia de la llegada a París, de Lindbergh.

CRITICA 6a., pocas horas después, traía lo que más ansiaba el público; la confirmación y los detalles de la gran noticia.

Nuestra misión estaba cumplida.

¿Tolerancia religiosa? Sí...

Lo que conseguimos en esta civilizadísima época nuestra es el progreso de no quemar a los herejes porque el procedimiento nos parece un poquito bárbaro. Y no es que le falten deseos a algunos.



Ernest V. Terry, condenado en el Canadá, por blasfemo

Como ejemplo de intolerancia en la civilizadísima y nueva democracia del Canadá está el inaudito caso de Ernest V. Terry, condenado a la cárcel, por una corte judicial de la ciudad de Toronto, por el horrendo delito de haber hablado mal del "Dios de los judíos". El propósito de Ernest V. Terry en su libro, o libelo, era demostrar lo distinto que es nuestro Dios de bondad del Nuevo Testamento, del feroz Jehová o del sombrío Elohim del Antiguo Testamento. El Jurado de Toronto, encontró que blasfemaba del Dios de la Biblia. Formado por protestantes, le aplicaron con una estrechez de criterio único, una pena, en desuso, contra los blasfemos: sesenta días de cárcel y el destierro, luego.

El caso de Terry es peor que el de Scopes. De más está decir que las gentes sensatas se indignan ante estas mojigaterías protestantes.

Una hazaña superior a la de Lindbergh—La pregunta del día es ésta:

¿Ha existido una hazaña mayor que la que acaba de realizar el intrépido aviador Lindbergh?

Nosotros no lo sabemos. Lo que sabemos es que, según el general Roca, la hazaña de dar la vuelta al mundo, en un tiempo record y sin ningún sacrificio, le correspondió a un diplomático argentino.

Erase que se era un joven que primero se hizo nombrar secretario de la legación en Río; al poco tiempo gestionó y obtuvo su traslado a París; luego a Berlín. Ocupaba la secretaría de la legación en Viena, cuando fué pasado, en misión diplomática, a Tokío.

Y ante un pedido de traslado a Nueva York, el general Roca le dijo a su ministro de Relaciones Exteriores:

—¡Pero, este muchacho es un Julio Verne!... ¡Quiere dar la vuelta al mundo en 80 semanas! ¡Será un record diplomático insuperado!

EL CHISTE DEL DIA



—Pero hombre ¿no te da vergüenza andar con ese saco roto?
—Pues lo llevo para eso precisamente: para pasar calor. ¡Como no tengo sobretodo y hace tanto frío!

LINDBERGH VISITARA HOY POR LA TARDE A LA MADRE DEL AVIADOR NUNGESSER

(Associated Press)

PARIS, 22. Lindbergh ha decidido que la primera visita que hará en Francia, esta tarde. será para la anciana madre del malogrado aviador francés, Nungesser, que desapareció a raíz de la tentativa que realizó de cruzar el Atlántico.

Luego, Lindbergh hablará por radiotelefonía con su propia madre, que está en Detroit.

Anoche, poco después de aterrizar, el aviador norteamericano le declaró al embajador Herrick, que quería dirigirse hoy domingo, volando a Londres, con el fin de hablar por teléfono con su madre.

Herrick se opuso a ese proyecto pero Lindbergh insistió, hasta que tuvo conocimiento que le era posible ponerse en comunicación telefónica directamente desde París

DE PINEDO TUVO QUE POSTERGAR HOY LA PARTIDA

Debido a que la lancha que debía remolcarlo al lugar de arranque no se hallaba en condiciones, no le fué posible salir

ESTA NOCHE

(International)

SAN JUAN DE TERRANOVA, 22. — El aviador italiano comandante De Pinedo se vió nuevamente obligado a suspender la partida con el Santa María II, desde la bahía de Trepassey, rumbo a las Azores debido a que la lancha que debía remolcarlo hasta el punto de arranque, había agotado su provisión de combustible.

Esto obligó al comandante De Pinedo a postergar su partida para esta noche.

Era tarde la hora en que se elevó De Pinedo para emprender el largo vuelo

(Associated Press)

TREPASSEY, Terranova, 22. — De Pinedo postergó su salida para las Azores hasta mañana.

El aviador salió a las 4.23 horas, haciendo evoluciones sobre la ciudad, y después volvió a acuatizar, opinando que era demasiado tarde para emprender la larga etapa proyectada.

Espera continuar su viaje mañana a las 20 horas, demorando la salida hasta esa hora por tener algunas dificultades en el aprovisionamiento del combustible.

EL TREN DE LUJO QUE CORRE ENTRE NAPOLES Y ROMA SE INCENDIO

(International)

ROMA, 22. — El tren de lujo que parte de esta capital para Nápoles, sufrió un incendio que se propagó a varios vagones. Felizmente no hay que lamentar desgracias personales.

FUE VIOLADO EL PACTO DE LOS CANDIDATOS

El general Obregón, dijo de su rival, Gómez, que éste carecía de títulos para enarbolar la bandera antirreeleccionista

RUPTURA

(International)

MEJICO, 22. — El general Arnulfo Gómez, candidato a la presidencia de la República, en representación del partido antirreeleccionista acaba de hacer una declaración en la que dice que las recientes manifestaciones hechas por el general Alvaro de Obregón, para que renuncie a su candidatura a la futura presidencia, desconociéndole autoridad y títulos para enarbolar la bandera antirreeleccionista, vienen a romper el "pacto de caballeros" recientemente acordado entre ambos candidatos, a fin de no rebajar el nivel moral de la campaña electoral para la futura presidencia.

El general Gómez considera que ese pacto ha quedado virtualmente violado con la declaración citada, y que por lo tanto se considera desligado del mismo.

¡Una Hazaña Jamás Vista!



Es la realizada por el joven de 25 años, Lindbergh

LINDBERGH HEROE

Banderola humana de la juventud de América. Hombres de ojos azules y espíritu templado como el acero de las estaciones de Yanquilandia. Banderola clavada en la Europa caduca de la posteguerra, como una afirmación del dinemismo de América, como una afirmación de gracia, de audacia, y de milagro. Bailarín rubio, travieso como tu corazón volador. Lindbergh héroe: Negador de Coolidge y Roosevelt. Afirmador de Wat Witman y de Poé. Hermano de Byrd, negador de Kellog. Veinticinco años, como un arco vibrante y armonioso que ha sido capaz de saltar desde la estatua de la Libertad a la Torre Eiffel, desde el presente al pasado. Desde el país que vive de su porvenir a la Europa que vive de su pasado, Lindbergh, héroe de ojos azules, volador travieso y bailarín como tu corazón. Hermano de los conquistadores del Oeste, negador de los conquistadores de Centro América. Clavado en lo alto del asombro de París como un afiche luminoso de la aventura. Descendiente de los Vikings, precursor de las conquistas del mañana, afirmación de una raza reveladora de lo que está más allá de la imaginación humana, que compensa la invención de la silla eléctrica con la de la luz inalámbrica. Hijo de un pueblo en donde la voz del órgano evangelista se levanta junto al rumor de las operaciones bursátiles; hijo de un pueblo que es una posibilidad de Grecia. Has conquistado para ese pueblo la sonrisa de Francia. La sonrisa de Francia señor Mariscal Lindbergh, la sonrisa de Francia, porque has reivindicado a Nungesser y Colli, porque te has atrevido a realizar algo que los franceses tenían por costumbre: Ofender a Dios.

El Vuelo en el Avión Bellanca se Suspendió Definitivamente

(International)

NUEVA YORK, 22. — Ha quedado definitivamente suspendido el vuelo que se proponían realizar en el aparato Bellanca, los aviadores Bertaud y Clarence Chamberlain, de ésta a París.

La causa del abandono de este vuelo obedece a disensiones entre los nombrados aviadores, y los patrocinadores del mismo, inventores del aparato con que se proponían partir.

La Meta Estaba Demasiado Cerca, Parece Haber Dicho al COMENTAR su Hazaña

Llegado al local de la Embajada, declaró que el avión aún hubiera volado quinientas millas más, y que él hubiera resistido otras tres mil

EL REY DE ESPAÑA QUIERE CONOCERLO

(International)

PARIS, 22. — La llegada a ésta del aviador Lindbergh, consumando una de las más sensacionales proezas aéreas que registra la historia de la aviación mundial, ha despertado hondamente el espíritu de los ciudadanos de la gran villa. París todo ha saludado con el corazón alborozado al intrépido aeronauta casi recién salido de la adolescencia, glorificando en él uno de los exponentes más admirables del espíritu humano de temeridad a toda prueba.

Las demostraciones de regodijo popular prosiguieron toda la noche, en forma realmente impresionante, entusiasmo que no se limitó al de los hombres, sino en el que participaron las mujeres conjuntamente, las que en el momento de su llegada se agolparon en su derredor para besarlo, casi destruyendo el monoplano que tripulara Lindbergh, por el ímpetu frenético con que la multitud se aglomeró en su derredor para testimoniarle su admiración.

Lindbergh, una vez en el edificio de la embajada norteamericana, declaró que "hubiera podido seguir volando otras 500 millas con el monoplano, y que por lo que a mí personalmente respecta, hubiera muy bien podido resistir otras tres mil millas en el aire".

Llueven en la embajada norteamericana despachos de felicitación para Lindbergh de todos los rincones del mundo, habiendo entre otros, recibido mensajes de calurosa felicitación del presidente Coolidge, el aviador Byrd etc. Noticias recibidas en ésta de Alemania e Inglaterra dan cuenta que la singular hazaña aérea del joven Lindbergh, es considerada en forma unánime como el más notable de los vuelos individuales hasta ahora llevados a cabo.

La bandera americana fué izada en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia

(Associated Press)

PARIS, 22. — La bandera de los Estados Unidos fué izada en el ministerio de Relaciones Exteriores esta mañana en honor del aviador Lindbergh.

Es ésta la primera vez que se hace tal cosa desde cuando llegó a París el Presidente de los Estados U. Mr Woodrow Wilson, pues es un honor que sólo se acostumbra a conceder a los soberanos.

Fué solicitada para él la Legión de Honor

(Associated Press)

PARIS, 22. — El teniente coronel Girod, presidente de la Comisión Militar de la Cámara, presentó oficialmente una moción, para que se otorgara la Cruz de la Legión de Honor a Lindbergh.

Girod pidió al presidente M. Doumergue, que se le entregara al aviador la condecoración, en una ceremonia especial, el jueves, en el mismo sitio donde Lindbergh aterrizó anoche y donde, hace una quincena, se elevó Nungesser

Deseo felicitarlo personalmente, le dice Alfonso XIII

(Associated Press)

PARIS, 22. — El Rey de España envió a Lindbergh el siguiente telegrama:

"Me he interesado enormemente en su admirable hazaña de cruzar el Atlántico y deseo felicitarlo afectuosamente en forma personal".

Firmado: *Alfonso.*

Lindbergh regresará pronto a su patria

(International)

PARIS, 22. — Conforme el aviador Lindbergh tocó tierra con su aparato, pidió con señales evidente de gran cansancio, que se le alcanzara un poco de agua para beber, cosa que fué satisfecha al punto.

Las comunicaciones que de todas partes del mundo se siguen recibiendo hacen saber que la noticia del extraordinario vuelo de Lindbergh ha conmovido hondamente en todas partes. El joven aviador ha declarado que permanecerá en París, tomándose un corto descanso, después de lo cual regresará a Nueva York en un trasatlántico.

El príncipe de Gales y el rey Jorge se interesaron por la hazaña

(Associated Press)

LONDRES, 22. — "Hermosa hazaña" — exclamó el príncipe de Gales, encantado al recibir la noticia de que Lindbergh había llegado a París.

El rey, que había seguido el vuelo con intenso interés, también se mostró sumamente complacido cuando se le comunicó por teléfono, al Palacio de Buckingham la noticia de la llegada.

Borotra fué de los primeros en felicitarlo

(Associated Press)

PARIS, 22. — El embajador francés en Wáshington, actualmente en ésta, M. Paul Claudel, fué uno de los primeros en visitar a Lindbergh.

Llegó acompañado por el conocido jugador de tennis, Borotra, quien declaró que quería ser el primer deportista que felicitara a Lindbergh.

Borotra dijo al corresponsal de la Associated Press: "Nada podía causar mayor satisfacción a los deportistas franceses, después del lamentable fracaso de Nungesser y Coli, que fuera un hombre como Lindbergh el que realizara la hazaña".

Todos los diarios yanquis hablan extensamente de la gran hazaña

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. — Las abultadas ediciones de los periódicos, hoy, domingo, dedican a la hazaña de Lindbergh un número de columnas que supera a las que han sido destinadas a los más importantes acontecimientos de estos últimos tiempos.

"The World" y el "New York Times" limitan casi exclusivamente sus cinco primeras páginas a comentar la hazaña de Lindbergh, publicando fotografías y mapas. El "New York Herald Tribune" contiene pocas noticias en sus primeras páginas que no se refieran al aviador norteamericano.

La llegada se anunció anoche con ediciones especiales.

Aun no hay Noticias de los Ingleses que van a KARACHI

(International)

LONDRES, 22. — En el Ministerio de Aeronavegación se carece todavía de noticias de los aviadores tenientes Gilman y Carr, que partieran en avión para efectuar un vuelo sin etapas, de ésta a Karachi (India).

EL "INGLES" MALCOLN





Esta vez le tocó el turno al simpático "inglés".

El Vencedor con Máquina DELAGE Cubrió la Distancia en 5 Horas 28 Min. 23 Seg. 1|5 Escoltado por Bucci y Bossola

Gente hubo que pasó la noche en el circuito

Una medida del formidable entusiasmo, que precedió a esta importante reunión donde discutían superioridades los más aventajados y expertos volantes, en una puja emocionante de las máquinas lanzadas a toda velocidad, devorando kilómetros a centenares, puede darla, sin duda, este hecho elocuente, que han podido apreciar de cerca nuestros enviados especia, señores Atilio Casime y Esteban Murell. Gente hubo que para no perder detalle de la organización preliminar de la carrera, pasó la noche en el circuito, mateando y comiendo tortas fritas, al reparo de unos automóviles dispuestos en formación de campamento.

Eso se llama entusiasmo... y heroísmo.

Era extraordinaria la expectativa

La expectativa por la gran carrera pudo apreciarse en la enorme concurrencia que asistió a la disputa de las 500 millas.

Un público extraordinario se situó, marginando el circuito. Rafaela vivió hoy, un día de gran regocijo popular, de inmensa alegría, coronando brillantemente el magnífico esfuerzo de la institución organizadora que recoge de esta manera un nuevo laurel de triunfo,

40.000 personas en el circuito

Desde hora temprana empezaron a llegar al circuito, numerosos contingentes de público, que buscaron afanosamente ubicación, con el ánimo de no perder un solo detalle de la importante competencia.

Una nutrida columna de automóviles, ocupaba la amplitud de los caminos de acceso y mucho antes de largarse el primer coche el espectáculo de la muchedumbre hormigueando en los contornos del circuito, y los numerosos vehículos apostados, en las proximidades era realmente pintoresco. Había una gran profusión de color y de alegría. Con este marco propicio se inició triunfalmente la prueba. 40.000 personas vitorearon el paso de los primeros coches, siguiendo con avidez las alternativas de la empeñosa competencia.

Un día hermoso dió mayor brillo a la fiesta

Un sol radiante, reía sobre las cosas y los hombres, iluminando el bello espectáculo. Fué una fiesta de luz y de regocijo, en que todo contribuyó al mayor lucimiento.

Los socios del Rafaela Automóvil Club, no se dieron momento de reposo con tal de asegurar el mayor éxito de organización, que era asegurar el éxito mismo de la carrera.

La activa propaganda fué factor del éxito

El éxito alcanzado por la Indianápolis Argentina, ha sido una demostración rotunda del enorme entusiasmo que había despertado, muy superior a la del año pasado, debido a la inteligente propaganda realizada por los dirigentes del club Rafaela organizador, pero así también por la participación de nuestros mejores volantes y por ser la primera vez que participaban en una carrera, una cantidad de máquinas especiales, lo que permitía suponer que los records establecidos serían fácilmente abatidos.

El circuito fué regado durante la noche

Una medida de previsión ciertamente digna de mención, fué la de regar el circuito durante la noche. Cuando el sol lo iluminó radiante, el aspecto del circuito no podía ser más hermoso.

De tal manera se aseguraba el mejor desempeño de los competidores que podrían lanzar sus máquinas exigiéndolas el máximo.

Numeroso contingente llevó el tren especial del Automóvil Club Argentino

La llegada del tren especial del Automóvil Club Argentino, volcó un numeroso contingente de entusiastas. Al descender los viajeros del tren, se les hizo una cordial acogida, dando vítores y hurras al Automóvil Club y a sus dirigentes.

Viajaban además numerosos aficionados porteños que llegaron con el exclusivo propósito de presenciar el desarrollo de la carrera.

Muchos entusiastas de Rosario, Córdoba y Santa Fe concurrieron a la carrera

De las localidades vecinas, y aun de las más distantes, llegaron nutridos contingentes que afianzaron el clamoroso éxito de la carrera.

De Rosario, Santa Fe y Córdoba corrieron trenes especiales, llevando millares de aficionados.

La Asociación Deportiva del Audax Córdoba, ha repartido manifiestos saludando al Club Atlético Rafaela y a los corredores participantes en esta competencia.

Siluetas femeninas pusieron una nota amable en aquel gran espectáculo

Entre la concurrencia numerosa, numerosas damas, pusieron una nota amable de color. Parecían iris rotos diseminados en la amplitud jovial de la concurrencia.

El eterno femenino volcó su encanto tentador, en aquella fiesta de luces, donde no podía faltar, para que todo fuera bello, la gracia encantadora de la mujer argentina, con su exquisita cordialidad.

A las 7 y 30 se largó el primer coche

A las 7.30 mientras los coches esperaban en fila, la orden de partida con los pulmones resoplando en las trepidaciones del motor rabioso se dió salida a Tomás Roatta, con Hudson y con intervalo de 30 segundos los siguientes:

Segundo en partir fué Juan A. Malcoln, con Delage; tercero Eduardo Estanguet, con Austro-Daimler; 4o. Próspero Pangaro, con Bugatti; 5o. Bossola Ernesto, con Bugatti; sexto Gustavo A. Fernández, con Bugatti; séptimo Francisco Hampon, con Hudson; octavo Domingo Bucci, con Hudson; noveno Jorge Cáceres, con Lilly's Knight.

Próspero Pangaro corrió con la Bugatti que estaba inscripta a nombre de su hermano Víctor por haber sufrido la suya algunos desperfectos serios poco antes de la carrera.



El campeón de la Bugatti, Ernesto Bossola que se clasificó tercero, haciendo una carrera realmente formidable.

El Triunfo de Malcolm es la Confirmación de su Serenidad

Había una expectativa de admiración. El público se lanzó por los portones enormes de la sensación, volcando en Rafaela, todo su entusiasmo y su comunicativa alegría regocijante.

A Rafaela concurrían los mejores volantes y las máquinas más poderosas. Estaba perfectamente justificado el suceso. Los primeros momentos de la carrera anticiparon una formidable emoción espectacular. La lucha sería intensa, como pocas. Y realmente fué así. Malcolm recogió de esta jornada excepcional, que honra al automovilismo argentino, los frescos laureles de la consagración.

Viejo compañero de la temeridad, cultor silencioso del valor se lanzó al triunfo con la firme resolución de su formidable serenidad, devorando kilómetros y kilómetros con una espantable tranquilidad y un dominio absoluto de sí mismo.

El temerario triunfador del la Indianápolis Argentina, ha sonreído finalmente, satisfecho y emocionado, con un gesto flemático, corroborando que aspira a ser el más inglés de los criollos. ¡Viejo Malcolm, este triunfo te aureola de magnificencia, de esa sencilla magnificencia de los que triunfan con valentía del peligro, victoria ulbricada de confianza en una loca carrera hacia la superación, destrozando el acelerador con impaciencia exigiendo cada vez más, cada vez más!

Con esa misma serenidad, oliendo a nafta, cubierto con el polvo del camino de la gloria, Malcolm ha celebrado con una sonrisa apenas dibujada en su rostro cordial, haber superado todos los records establecidos en la prueba. Triple éxito el suyo que confirma una vez más la asombrosa serenidad de este esforzado caballero del volante.

Los que no corrieron

López Taibo inscripto con Cadillac, Luis Brosutti con Bros Especial y Víctor Pangaro, con Bugatti, no se presentaron a disputar la carrera. Quiere decir que de doce inscriptos, se presentaron nueve.

Malcolm en punta

Cerrada la primera vuelta, Malcolm imprimió fuerte tren, poniéndose a la cabeza del pelotón, que se lanzó también a correr de firme.

Había pasado la punta seguido por Estanguet, habiendo perdido por consiguiente, colocación el Hudson de Roatta.

Bucci también logró aventajar a la Bugatti de Fernández y al Hudson de F. Hampon.

El tiempo y la clasificación de la primera vuelta fué éste:

Malcolm, 11 minutos, 41 segundos 3|5; Pángaro, 11 minutos, 46 segundos |5; Estanguet, 11' 50"; Bucci, 11' 53" 1|5; Bossola, 11' 55 segundos, 1|5; Roatta, 13 minutos 41 segundos; Cáceres, 13 minutos, 56 segundos 1|5; Fernando Hampon, 13 minutos, 59 segundos 4|5; Fernández, 14 minutos, 19 segundos 3|5.

Malcolm afianza su colocación. — Hampón abandona

En la segunda vuelta, los tiempos empleados fueron estos:

Malcolm, 20' 51" 1|5; Pángaro, 21' 30" 1|5; Bucci, 21' 33" 2|5; Bossola, 21' 46"; Estanguet, 21' 47"; Fernando Hampon, con Hudson ,abandonó.

En la tercera vuelta Bucci se acerca a Malcolm

Malcolm, 30' 6"; Bucci, 31' 4" 1|5; Pángaro, 31' 19" 1|5; Bossola, 31' 34"; Estanguet, 31' 45"; Cáceres, 36' 34" 1|5; Roatta, 38' 53" 2|5.

Bucci está realizando una brillante carrera, discutiéndole a los coches de serie, andando sólo a 1 minuto de Malcolm. Lo siguen Pángaro y Bossola.

Entablan lucha Bucci y Malcolm

En la cuarta vuelta Malcolm y Bucci entablaron una lucha emocionante, discutiéndose palmo a palmo el terreno. Lo mismo ocurre con Estanguet y Pángaro, pugnando el segundo por aventajar al primero, llevando a ambos coches una distancia no mayor de diez metros.

La clasificación de la cuarta vuelta fué la que sigue:

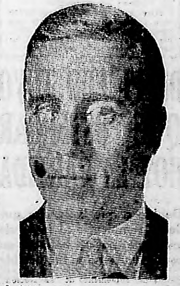
Malcolm, 39' 24" 1|5; Bucci, 40' 37" 2|5; Pángaro, 41' 7" 1|5; Bossola, 41' 23" 1|5; Estanguet, 41' 29" 1|5; Cáceres, 47' 52" 4|5; Roatta, 50' 26" 4|5

Los corredores Roatta, Fernández y Cáceres han perdido ya una vuelta sobre los demás competidores.

Malcolm sigue en el primer puesto

Hasta la quinta vuelta la colocación es la siguiente:

Malcolm, 48' 52" 1|5; Bucci, 50' 6" 4|5; Pángaro, 50' 51" 1|5; Bossola, 51' 11" 3|5; Estanguet, 51' 13" 1|5; Fernández, 59' 42" 2|5; Roatta, 1 hora, 56 minutos; Cáceres, 1 hora, 2 minutos, 44 segundos 4|5.



Domingo Bucci, cuya decisión y firmeza mantuvieron el interés de la carrera en toda su duración. Fué en todo momento una amenaza constante para el "inglés" Malcolm.

La carrera se hace violenta

En la sexta vuelta Malcolm deja rezagado a Roatta; el coche de Estanguet continúa con ventaja y Pángaro en el tercer puesto.

La carrera se disputa intensamente y mientras Bucci se afianza en el segundo puesto, sostiene una porfiada lucha con Bossola, al que intenta pasar.

Tiempo hasta la sexta vuelta:

Malcolm, 58' 7" 2|5; Bucci, 59' 40" 1|5; Estanguet, 1 hora, 59" 1|5; Bossola, 1 hora, 59 segundos 4|5; Fernández, 1 hora, 11 minutos, 23 segundos; Roatta, 1 hora, 13 minutos, 21 segundos; Cáceres, 1 hora, 13 minutos, 39 segundos 3|5.

Séptima vuelta

7a. vuelta. — Malcolm, 1 hora, 7 minutos, 25 segundos; Bucci, 1 hora, 9 minutos, 18 segundos, 3|5; Bossola, 1 hora, 10 minutos, 40 segundos, 4|5; Fernández, 1 hora, 24 minutos, 16 segundos, 2|5; Cáceres, 1 hora, 24 minutos, 46 segundos.

Pangaro abandona

Pángaro, que venía haciendo una brillante carrera, abandonó por desperfectos en el motor.

También abandonó Estanguet

Estanguet, que venía actuando con mucho acierto, habiendo logrado buena colocación, se vió obligado a abandonar en la séptima vuelta.

Bossola desaloja a Bucci del segundo puesto

Malcolm sigue en el comando del pelotón; Bossola avanza algo, quitando del segundo puesto a Bucci. El tiempo de los tres primeros en esta vuelta es el siguiente:

Malcolm, 1 hora, 16 minutos, 45 segundos 3|5; Bossola, 1 hora, 20 minutos, 32 segundos 1|5; Bucci, 1 hora, 21 minutos, 31 segundos. Los tres luchan por el primer puesto en una lucha emocionante; luego sigue Roatta en 1 hora, 36 minutos, 22 segundos 1|5; Fernández, 1 hora, 36 minutos, 20 segundos, 2|5; Cáceres, 1 hora, 40 minutos.

Una caravana de luciérnagas atravesó anoche el camino al circuito

En la madrugada de hoy, los caminos que llevan al circuito, ofrecían un aspecto fantástico. Caravanas de luciérnagas, parecían los poderosos faros de los automóviles, que corrían presurosos, atravesando el rumor del entusiasmo, que bullía de todas partes.

Las siluetas se agrandaban en la oscuridad. Era un gran desfile de sombras gigantes. En cada vehículo iba un montón de provisiones de boca, vituallas para entretenerse el estómago, que no se entretendría con las emociones que brindaría la disputa del gran certamen automovilístico.

Como era de esperar tampoco faltaron esas cajas de música, que pusieron un poco de ritmo en aquellos preparativos desordenados, que se cumplían con gran pompa.

Malcolm se mantiene primero en la novena vuelta

Malcolm: 1 hora 26 minutos 1|5; Bossola, 1 h. 30' 21" 4|5; Bucci, 1 h. 31' 2" 1|5; Fernández, 1 h. 47' 46" 2|5; Roatta, 1 h. 47' 55".

Por los tiempos, puede apreciarse el encarnizamiento con que se disputa la carrera. Malcolm aventaja en 4 minutos a Bossola y 41 a Bucci.

Décima vuelta

Malcolm se clasificó con 1 hora 35' 12" 2|5; Bossola, 1 h. 40' 15"; Bucci, 1 h. 40' 3" 4|5; Roatta, 1 h. 59" 2|5; Fernández, 1 h. 59' 2" 3|5.

En la undécima vuelta Bucci descuenta ventaja

Malcolm, 1 h. 47' 44"; Bossola, 1 h. 50' 3" 4|5; Bucci, 1 h. 50' 7" 3|5; Roatta, 2 hs. 10' 16" 4|5; Fernández, 2 hs. 11' 10" y 4|5.

Malcolm sigue aventajando a Bossola y Bucci, sacando término medio de 27 segundos por vuelta.

Bucci aventajó a Bossola en la duodécima vuelta

Malcolm, 1 h. 54' 8" 2|5; Bucci, 1 h. 59' 42"; Bossola, 1 h. 59' 44".

Como se ve, en esta vuelta, Bucci lo aventajó a Bossola, clasificándose en el segundo puesto.

Décima tercera vuelta

Malcolm, 2 hs. 3' 38"; Bucci, 2 hs. 9' 11" 3|5; Bossola, 2 h. 12' 44" 4|5; Fernández, 2 hs. 37' 46"; Roatta, 2 hs. 44' 11" y 2|5.

Décima cuarta vuelta

Malcolm, 2 hs. 12' 53" 3|5; Bucci, 2 hs. 18' 41"; Bossola, 2 hs. 22' 41" 1|5; Fernández, 2 hs. 49'; Roatta, 2 hs. 55' 39" y 3|5.

Décima quinta vuelta

Malcolm, 2 hs. 22' 28" 2|5; Bucci, 2 hs. 28' 7" 4|5; Bossola, 2 hs. 34' 45".

Roatta y Fernández llevan perdidas tres vueltas.

Décima sexta vuelta

Malcolm, 2 hs. 31' 45" 4|5; Bucci, 2 hs. 37' 28" 4|5; Bossola, 2 hs. 44' 32" 4|5.

Décima séptima vuelta

Malcolm, 2 hs. 41' 16" 2|5; Bucci, 2 hs. 46' 55" 4|5; Bossola, 2 hs. 54' 17" 3|5.

Dieciocho vueltas por tiempos

Malcolm, 2hs. 53' 57"; Bucci, 3 hs. 3' 42"; Bossola, 3 hs. 4' 20"; Fernández, 3 hs. 35' 26"; Roatta, 3 hs. 47' 3".

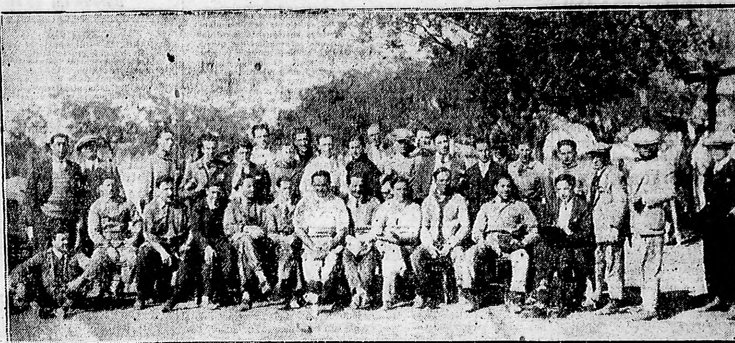
Roatta pinchó, perdiendo una vuelta, y Bucci pierde tiempo por cargar nafta.

Vuelta décima novena

Malcolm, 3hs. 4'; Bucci, 3 hs. 13' 2|5; Bossola, 3 hs. 14' 4|5; Fernández, 3 hs. 46' 59" 2|5; Roatta, 3 hrs. 58'.

Fernández y Roatta llevan perdidas cuatro vueltas a esta altura de la carrera.

(Continúa en la pág. siguiente)



Los competidores de la clásica carrera posando para CRITICA después de la fiesta campestre dada por el club que organiza esta prueba.

HOY

(Continuación de la página 1)

Hoy juran la bandera los conscriptos navales de la clase de 1906. Con un celo digno del católico señor Gallardo, el señor ministro de Marina dispuso que se celebraran hoy nada menos que seis misas, en otros tantos locales, por seis capellanes. Y sino, ¿cuándo trabajan los capellanes?

Lo notable es que se prohibe a los oficiales asistir con espada: uniforme número 6, sin espada.

¿Y el Dios de los ejércitos, señor ministro?

Hermosa la ceremonia de hoy, aunque la antena sea fea.

Hermosa, por su significado. No es posible dejar de reconocer la gentileza y el significado de la fiesta de este tarde. La colonia italiana, tan querida, tan nuestra en las actividades argentinas, ofrece una nueva demostración de su adhesión y simpatía. Estos actos repercuten, gratísimamente, en el corazón del pueblo.

El Gobierno tiene que proceder con mucha cautela para no incurrir en una plancha.

La verdad es que todos damos por muertos, por definitivamente muertos, a los pobres y gloriosos Nungesser y Coli. En el telegrama de Alvear a Doumergue; se expresan, todavía, los votos más fervientes para su salvación.

De donde resultaría que los últimos en abandonar el optimismo, son los gobiernos.

Rodrigo Soriano ha demostrado que en la "España Nueva" del Directorio, subsisten los mismos defectos:, seculares, y las mismas taras existentes en la España vieja. Ninguno de los problemas internacionales y nacionales que debieron ser resueltos ha sido tocado siquiera. El político y conferencista español no ha dicho sino la verdad.

Lo otro, el ocultar los propios defectos y engañarse voluntariamente, es una de las características más curiosas y humorísticas de la "nueva" España de Primo de Rivera.

Se han acordado ayer de Richelieu.

El profesor Roustan, de la Universidad de París, dió en "L'Alliance Française" una conferencia sobre la personalidad del genial cardenal, creador de la Francia moderna y uno de los más hábiles y sagaces políticos de la historia.

Roustan admira a Richelieu porque para mantener el equilibrio europeo no hizo caso de creencias religiosas de los demás príncipes y pueblos.

Pero se olvidó de Francisco I...

Francisco I, el rival elegante de Carlos V, fué el primer monarca francés "Roy tres chrétien" que firmó un tratado de alianza con el Sultán de Constantinopla. La Cruz y la Media Luna se dieron la mano, o los brazos, o los cuerpos. Tampoco Francisco I hacía caso de cuestión religiosa para el logro de sus fines políticos.

Pero Francisco I pensaba en él; Richelieu pensaba en Francia y en Europa, objetará Roustan.

Nuestro gobierno declaró por intermedio del ministerio de Agricultura, que el maíz argentino está exento de "taladro". Así se dejarán de embromar, de una vez por todas, los quisquillosos norteamericanos que encuentran siempre unos bichos fantásticos en todo lo nuestro, o la mosca mediterránea o el taladro.

La declaración del Ministerio es importante en su eficacia.

Equivale a la del alcalde español de aldea que firmó el famoso decreto: "Dios no existe"...

Expliquémonos el terror de los norteamericanos por el bicho taladro, llamado "borer".

Cuando un norteamericano emplea el verbo "tobore" es para indicar que alguien lo está fastidiando. La traducción exacta del verbo, al incomparable Mai got porteño, sería la de "escorchar".

Convengamos que no es nada grata la perspectiva de bichos "escorchadores"...

¡La Municipalidad modelo de Mar del Plata!

La comuna perfecta, el ideal de la administración socialista, el ejemplo de la República toda y la demostración de lo que son capaces los socialistas al frente de las reparticiones públicas, ofrece hoy un escandalito: Desfalco y defraudación en la oficina de Rentas.

¿Comuna modelo?

¡Bah!... ¡Como todas!...

En Córdoba los diputados personalistas han conseguido hacer lo que todo nuestro Concejo Deliberante, de todos los colores, no realizaron todavía: aprobar una minuta para que sean devueltos los sobretodos de la gente pobre, empeñados en el Banco Provincial de Préstamos. Se ha aprobado un crédito por 20.000 pesos.

¡Y aquí, tantas historias y tanto dejar pasar el tiempo!

¿Y el gato de Lindbergh?

El cable, en sus abundantes informaciones no nos trae la menor noticia de este felino ilustre y transoceánico. Es una injusticia evidente. Toda la gloria para el brillante piloto, ni una línea para el fiel compañero que, probablemente ha sido la mascota de éxito.

¿Cómo habrá hecho el viaje? ¿Concebimos a un gato 36 horas en un aeroplano, taladrado por el ruido del motor?

¿Habrá muerto el gato de Lindbergh? ¿Lo habrá tirado al agua? ¿Cuidarán de su alimentación y de su descanso? ¿El embajador Herrick habrá demostrado preocupación por este gato alojándolo en la embajada?

Nada de ello dicen las noticias. Ese gato es un pobre gato.

¡Y hay tanto gato que es embajador!

Los héroes hablan siempre con el lenguaje más sencillo que puede darse.

Las primeras palabras de Lindbergh al llegar a Le Bourget son: "Entonces hemos llegado"...

No es una frase histórica, ciertamente "Them we are arrived".. Pero en su simplicidad está su mérito.

Si Lindbergh no fuera héroe, realmente, habría preparado alguna frase para "épater" al público y a los periodistas.

En ese caso el avión habría traído, en vez de uno, dos gatos.

"El progreso es el paso de lo homogéneo confuso a lo heterogéneo coordinado"

Son palabras que definen el Progreso. Y son del locuaz y fecundo amigo nuestro, el Dr. Carlés. Eso sí para la mentalidad media de sus oyentes son un poquito difíciles.

Oirlas los buenos ciudadanos, juntar las yemas de los dedos, levantar las manos y decir:.

—¿Con qué se come eso?, todo es uno.

¿Y por qué no darle vuelta a la tortilla verbal, Dr. Carlés?

¿No quedaba lo mismo, y quizás mejor, decir "El progreso es el paso de lo heterogéneo confuso a lo homogéneo coordinado?

El ministro de Guerra ha partido hoy para Mendoza, para inspeccionar el campo de remonta del Ejército en el que figura un burro peludo, toda una novedad gráfica del suplemento de "La Nación" de hoy.

Anotemos la noticia, sin extrañarnos de que el general Justo emplee el tren en vez de su acostumbrado medio de movilidad: el aeroplano.

Se explica... Se explica... No hemos perdido la memoria ni el señor general, tampoco.

La vida militar de los cuarteles es tan monótona, la pobre vida de cuartel, vida de perro según Charlie Chaplin, que se hace todo lo posible por distraerla.

Hoy: fiesta en el Colegio Militar: banquete, discursos y baile. ¿Motivo? Uno muy importante: La entrega de los nuevos uniformes a los cadetes.

¡Ah!...

Lo de menos es el pretexto para armar fiestecitas sociales-militares.

LINDICA

Y se llamaba Lindica... Gitana
de ojos bandidos y de faz morena,
que, en el cortejo de su caravana,
pasó por los eriales de mi pena.

Me dijo frases truncas... de la Muerte,
del Amor, de la Vida y del Arcano,
descifrando los misterios de la suerte
en las líneas absurdas de mi mano...

Quise hablarla de amor. Y de repente
se extremeció su corazón de Oriente
con mi devota ingenuidad cristiana.

Y en ese instante, con unción secreta,
fundí mi raza blanca de poeta
en su raza maldita de gitana.

José María Egas (ecuatoriano).

Dirección de Telégrafos de la Nación.— Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo.— Llueve en Neuquén, Trelew y Puerto Madryn.

Altura de los ríos en metros.— Paraná: Corrientes, 2.37; Itá Ibaté, s|a; Ituzaingó s|a; Posadas, 0.86. Uruguay: Barra, 0.77; Santo Tomé, 1.54; Alvear, 1.24; La Cruz, 1.30; Yapeyú, 1.13; Libres, 0.95; M. Caseros, 0.83; Concordia, 1.43; Uruguay, s|a; Gualeguaychú, 0.30; Colón 0.54; San Javier, 0.75. Neuquén: N. Muerto, s|a; Paso Indios, 1.54. Limay: Paso Limay, 2.10; Nahuel Huapí, 3.70. Negro: Ch. Choel, 1.20; Ch. Malal, 1.11.

EFEMERIDES —

1885. — En un día parecido al de hoy, pues el mes de *mayo*, en París, es el mes en que se abren las *flores* y en que los viejos vuelven a casa diciendo que ha revivido en jugosos brotes el castaño de las Tullerías, dejó de existir uno de los más brillantes ingenios de la lengua francesa.



Hablamos de Víctor Hugo, del autor de "Los miserables", de "Nuestra Señora de París" y de 10 libros más que todos hemos leído en nuestra primera salida a los llanos de la literatura.

¡El gran Víctor Hugo!

Pero dejemos al pueblo atropellándose por ver el cadáver del creador de tanta belleza y a los mascarones de la Tercera República discutiendo lo qué hay que hacer para que el duelo sea nacional, y a los amigos de todo brillante espectáculo pidiendo tarjeta para entrar en el Panteón cuando den definitiva sepultura al gran francés que se ha ido.

Nosotros nos contentaremos con decir que Víctor Hugo, además de ser un gran escritor, fué todo un hombre, que no hizo más tontería que la de meterse en el avispero político y la de decir que conocía perfectamente la lengua española.

El gran francés, ni conocía el idioma de Don Quijote, ni daba en el blanco de la eficacia cuando se ponía a tronar contra las cosas del Segundo Imperio o contra la persona a quien él llamaba "Napoleón el pequeño".

Víctor Hugo no fué más que novelista y poeta, que es por lo que nosotros le admiramos, como forjador de bellísimas obras y no como "ariete" capaz de echar por tierra la menor realidad.

En Ningún Momento he Tenido la Sensación Que Podría PERDER, Dijo MALCOLM



Eduardo Estanguet, su acompañante Fernández y su mecánico.

(Continuación de la pág. anterior).

Colocación y tiempos hasta la vigésima vuelta

Malcolm carga nafta en esta vuelta, en que los tiempos y colocación resultan los siguientes:

Malcolm, 3 hs. 17' 44" 1|5; Bucci, 3 hs 22' 47" 1|5; Bossola, 3 hs. 23' 42"; Fernández, 3 hs. 58' 34".

Veintiuna vuelta

Malcolm, 3 hs. 30' 39"; Bucci, 3 hs. 33'

Vuelta vigésima segunda

Malcolme 3 hs. 39'48"; Bucci, 3 hs. 42' 40" 1|5; Bossola, 3hs. 43' 47" 1|5.

Vuelta vigésima tercera

Malcolm, 3 hs. 49'48"; Bucci, 3 hs. 54' 10" 1|5; Bossola, 3 hs. 53' 42" 4|5.

El momento más emocionante de la carrera, tuvo lugar en esta vuelta, cuando Bucci, logró pasar a Bossolá.

Quedan tres solos

Malcolm, 3 hs. 58'46" 2|5; Bucci, 4 hs. 1' 33"; Bossola, 4 hs. 6' 27" 2|5.

Las vueltas 25 a 26 y 27

Malcolm, 4hs. 8' 8" 3|5; Bucci, 4 hs. 11': Bossola, 4 hs. 16' 25" 2|5.

En la vigésimo-sexta: Malcolm, 4 hs. 18' 26" 2|5; Bucci 4 hs. 20' 55" 1|5; Bossola, 4 hs. 26' 14" 3|5.

En la vigésimo-séptima: Malcoln, 4 hs. 26' 42"; Bucci, 4 hs. 30' 50"; Bossola. 4 hs. 36' 17" 1|5.

En la vuelta 28.a: Malcolm, 4 hs. 36' 3" 3|5; Bucci, 4 hs. 42' 42" 1|5; Bossola, 4 hs. 46' 8".

Malcolm mantiene su ventaja

En las vueltas 29 y 30 Malcolm mantuvo su ventaja a pesar de la poderosa acción que desarrollan sus rivales.

La clasificación y tiempos de la vuelta 29.a fué esta:

Malcolm, 4 hs. 45'23" 1|5; Bucci, 4 hs. 52' 31" 4|5; Bossola, 4 hs. 56' 3" 1|5.

La vuelta 30.a: Malcolm, 4 hs. 53'15" Bucci, 5 hs. 2' 28"; Bossola, 5 hs. 5' 54".

El esfuerzo extraordinario de Bucci, fué aclamado por el público.

Malcolm pincha en la vuelta 31.

Malcolm sufre un ligero inconveniente perdiendo tiempo en la vuelta 31.a por pinchadura de una goma y Roatta va siete vueltas atrás. En la vuelta 32.a: Malcolm 5 hs. 18'58"; Bucci, 5 hs. 25' 21"; Bossola, 5 hs. 28' 46"

En la 33.a Malcolm 5 hs. 28'33" 1|5; Bucci, 5 hs. 35' 14"; Bossola, 5 hs. 38' 45" 1|5.

Malcolm marcó el record de la vuelta

El record de la vuelta correspondió a Malcolm, que con su Delage, cubrió la distancia en 9 minutos, 9 segundos 2|5, que fué marcado en la vigésima segunda.

¡Bravo Bucci!

Con un coche de serie preparado en el país, estuvo pisándole los talones a la Delage de Malcoln. Es sencillamente admirable este gran Bucci. ¿Quién hubiera sido capaz de adjudicarle una colocación tan honrosa y un desarrollo extraordinariamente favorable?

Poco faltó, en verdad, para que la pegara otra vez, pero hay que reconocer que había mucho más máquina y un gran corazón que la piloteaban acorazado de fe, como el suyo propio, en la Delage.

Fué un duelo emocionante el que trabaron Bucci y Malcoln, quedando por igual los honores distribuídos para el experto piloto que supo giar su máquina al triunfo, como para aquel otro que lo escoltó a escasa distancia. El esfuerzo es digno corolario del temple de estos bravos.

Bucci ha rubricado con un gesto de audacia su brillante actuación.

¡Bravo, Bucci!

BUCCI ESTA MUY SATISFECHO DE SU CARRERA

Dice que está satisfecho de haber derrotado a varios coches de gran poder con su máquina de preparación nacional

BOSSOLA

El resultado ha sido plenamente satisfactorio para mí, dijo Bucci con evidente alegría que se reflejaba en su cara riente.

Aun cuando esperaba mucho, agregó, no creí nunca que podría alcanzar una clasificación tan honrosa frente a coches de más poder a los que he vencido. En ello llevo tan cálido regocijo como si hubiera triunfado.

De no haber mediado algunos inconvenientes, pudo mejorar su colocación, ya que dos veces pinchó y otro tuvo que cambiar de bujías retrasándose.

Bossola nos dijo que el coche no le respondió en momento alguno negándose hacer otras manifestaciones acerca de la carrera.

Fernández arrolló a un espectador

En la décimatercera vuelta el corredor Gustavo A. Fernández arrolló un espectador que había entrado en el circuito, produciéndole heridas graves que reclamaron su internación en el hospital de la localidad.

Conviene destacar que la culpa fué exclusivamente del curioso imprudente, que se metió en el circuito, sin reparar en el peligro que ello implicaba.

CON EMOCION MALCOLM HABLO DE SU TRIUNFO

Estoy dispuesto, agregó a repetir esta performance y aun mejorarla en Esperanza, donde intervendré con la Delage

PARA "CRITICA"

Malcoln que fuera entrevitado al finalizar la prueba nosotros satisfechos de su triunfo, manifestando que a causa de la emoción no podía hablar. ¡A sido tan intenso el regocijo!... —dijo a manera de satisfacción íntima, mientras estrechaba profundamente conmovido a nuestro enviado especial Atilio Casime.

El coche respondió bien

—¿Qué tal le respondió el Delage?

—Admirablemente, como no esperaba otra cosa. Desd ela partida tuve la sensación del triunfo, me lancé con absoluta seguridad que nadie podría arrebatarme el triunfo, si las cosas se desarrollaban normalmente.

—¿Auvo en algún momento la sensación que iban a pasarlo?

—¡Qué esperanza! Mi coche volaba y me respondió en todo momento. En ningún instante tuve la impresión que podrían aventajarme. Estaba tan seguro que en cualquier momento podría aumentar la ventaja que no me inquietaba, por nada.

—¿En qué fundaba su optimismo?

—No era una vanidad, naturalmente. Como en ningún momento largué a fondo el acelerador sabía que sacaría provecho del resto. Mantuve de tal manera la máquina a una velocidad prudente, alcanzando buenos promedios, pero tratando siempre de no perder posiciones y afianzando la colocación en el primer puesto de una manera lenta pero efectiva.

Agradezco a CRITICA sinceramente

Agradezco a CRITICA, prosiguió diciendo, los conceptos elogiosos que tejió al referirse a mi probable chance y al calificarme como uno de los más serios candidatos de la prueba, y prometo formalmente que en Esperanza repetiré este suceso que tanto place a mis amigos y me reconforta a mí mismo.

Malcolm nomás!

En las dos últimas vueltas la lucha se hizo más encarnizada aún, las máquinas fueron lanzadas vertiginosamente para descontar ventajas ofreciéndose a los ojos de los numerosos espectadores.

La 32.a vuelta se definió así: Malcolm 5 horas 18 minutos 58 segundos. Bucci 5 horas 25 minutos 21 segundos. Bossola 5 horas 28 minutos 46 segundos.

Y la 33.a vuelta. Malcolm 5 horas 28 minutos 23 segundos 1|5. Bucci 5 horas 35 minutos 14 segundos. Bossola 5 horas 38 minutos 45 segundos 1|5.

La clasificación final

Disputada la última vuelta que fué la 34.a la clasificación final resultó ser ésta:

1.o Juan A. Malcolm con coche Delage, en 5 h. 28' 23" 1|5, batiendo el record anterior con un promedio de carrera de 146 kilómetros 999 metros por hora.

2.o Domingo Bucci con coche Hudson en 5 h. 35' 14" 3|5.

3.o Ernesto Bossola con coche Bugatti en 5 h. 38' 45" 1|5.

Llegó el gobernador Aldao al circuito

A las 11 horas, llegó al circuito el gobernador de Santa Fe, doctor Aldao, a quien acompañan sus ministros, siendo recibido por las autoridades dirigentes del club organizador, e invitándole a concurrir al palco oficial.

El gobernador no pudo reprimir un gesto de admiración ante el bello espectáculo de aquella magnífica fiesta a pleno sol.

FUE SERIO EL ACCIDENTE DE JORGE CACERES

Volcó al tomar un viraje con suma violencia y no pudo tomar nuevamente el camino, cayéndose el coche sobre

EL PUBLICO

El viejo y querido corredor se asiste en el hospital de Rafaela siendo su estado muy delicado aunque no grave

OTROS HERIDOS

La imprudencia del público que invadió el circuito estuvo a punto de provocar una dolorosa tragedia durante se desarrollaba la carrera de las 500 millas en Rafaela.

En el transcurso de la octava vuelta y en circunstancia que Cáceres hacía un viraje un tanto violento, volcó su Willis Knigth y como no pudo tomar bien el camino trató de enderezar la dirección con tan mala suerte que se fué sobre el público resultando cuatro personas heridas. Cáceres y su acompañante también resultaron con lesiones.

Fueron de inmediato atendidos los accidentados transportándoselos al Hospital Caridad de Rafaela, donde se les paretició la primera cura.

El estado de los heridos

Es ciertamente sensible cuanto acaba de acontecerle al viejo y apreciado corredor, cuya corrección le ha valido una general consideración y muy sincera estima.

Informan del Hospital Caridad que el corredor veterano Jorge Caceres resultó en el accidente sufrido con contusiones internas de carácter reservado. Otros heridos se asisten en el mismo hospital siendo estos José Archilla de Rosario que presenta heridas en la cabeza de carácter grave; Santiago Serrano herido de gravedad.

SAN FRANCISCO - FILIPINAS va a ser el PROXIMO GRAN VUELO de Carlos Lindbergh

Así lo manifestó en Saint Louis el mayor Alberto Lambert que fué una de las personas que más ayudó al intrépido aviador norteamericano a realizar el reciente vuelo

SE PUEDEN REALIZAR VUELOS LARGOS

(Associated Press)

SAINT LOUIS, 22. — Según el mayor Albert Lambert, una de las personas que ayudó a la realización del vuelo, puede que la próxima hazaña de Lindbergh sea un vuelo sin etapas de San Francisco hasta las Filipinas o Australia, pues declaró que Lindbergh había expresado su confianza de que era posible realizar esa clase de vuelos y aun otros más largos.

Lindbergh habló hoy por teléfono con su madre que se halla en Detroit

(*Associated Press*)

PARIS, 22. — Lindbergh se despertó después de diez horas de sueño en la Embajada norteamericana, demostrando no darse cuenta que se había convertido en un hombre de fama mundial.

Tomó un baño, se afeitó y después habló por teléfono con su madre, que se encuentra en Detroit, anotándose incidentalmente otra performance al ser la primera persona particular que habla desde Fracia con los Estados Unidos.

Después apareció en los balcones de la embajada, recibiendo una gran ovación del público que se había estacionado frente al edificio.

Después tuvo un gesto que la ha hecho aún más simpático a los franceses, al dirigirse acompañado del embajador norteamericano a hacer su primera visita en Francia, la que fué para la enlutada madre de Nungesser.

En el palacio del Louvre fué izada la bandera norteamericana

(Associated Press)

PARIS, 22.— El Mariscal Lyautey y un representante del ministro de Relaciones Exteriores, M. Briand, visitaron la Embajada norteamericana mientras Lindbergh dormía aún.

M. Poincaré ordenó que se izara la bandera norteamericana en el Palacio del Louvre.

Diversos ofrecimientos para actuar en el cine y el teatro ha recibido Lindbergh

(Associated Press)

LOS ANGELES, 22.— El mundo cinematográfico ha enviado ya diversos ofrecimientos a Lindbergh.

Una de las proposiciones es un contrato de cien mil dólares si desea trabajar en un teatro durante 23 semanas.

Otro empresario le ofrece 5.000 dólares siempre que Lindbergh esté dispuesto a aterrizar con su avión cerca de un biógrafo.

Otra de las ofertas consiste en que actué como protagonista en una película.

Resultados de San Martín

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 PAS CHER 56 kls. F. Quinteros	1194	746
2 Sporting 56, S. Greme	8'5	348
3 Rezongón 56 M. Monteros	3333	1334
4 Orglisse 54, H. Corvalán	505	349
0 Rabonero 56, F. Bell	100	66
0 Humo Rojo A. Aguilera	240	79
0 Marinero 56, P. Martín	198	117
0 Derviche 56, D. Fernández	456	225
0 Victoria 54, E. Taddei	282	209
Hechizo 54, P. Mellado	40	39
	7211	3512

No corrieron: Cachupín Cubanito, Alá, Laurel, La Felina, Mariette, Inter-nos, Pialada.

Dividendos: del 1o. $ 10.15 y 2.45; del 2o. $ 3.; del 3o. $ 2.25.

Ganada: por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'13" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 PROVINCIANITA 51 ks. F. Quinteros	5088	1330
2 Queikokú 43, P. Mellado	200	118
3 Sensitiva 40, M. Reparaz	297	171
4 Parigina 48, E. Taddei	1112	526
0 Gitana 49, A. Moreno	1601	607
0 Calabaza 48, . Morales	554	266
	8852	3018

No corrieron: Gabacha, Frissette, Victoria, La Parrilla, Charuela, Birlocha, Ocaña, Loyal, Quinna, Saguntina, Escoba.

Dividendo del 1.o, $ 2.90 y $ 2.80; del 2.o, $ 11.20.

Ganada por 2 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'25".

TERCERA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 PRUDENTE 56 k J. Ger	1983	995
2 Gaucho Lucero 56, P. Martín	192	96
3 Locuelo 56, J. Orlandini	437	291
4 Guayl 56, E. Taddei	789	450
0 Armando 56, M. Reparaz	276	160
0 Elocuente 56, F. Quinteros	304	192
0 Esbirro 56, T. N. Fernández	579	331
0 Halex 56, A. Aguilera	462	208
0 Le Moustique 56 E. Cabrera	427	208
0 Cuaterno 56, D. Villamayor	2171	895
0 Nacional 56 F. Bell	236	100
0 Beti Bat 56, P. de la Cruz	226	97
9 El Capataz 56, E. Greme	2093	981
0 Checa 54, A. Lallana	840	499
0 La Soleá 54, J. M. Pena	158	123
0 Intensa 48, O. Morales	33	28
	11140	5649

No corrieron: Queen Black, Malala, y Ninf.

Dividendos: del 1o., $ 9.60 y 4.25; del 2o $ 25.35; del 3o., $ 9.70

Ganada por 1|2 cuerjo.

Tiempo: 1'33" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros
ANULADA

QUINTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 FESTEJADOR 54 kilos F. Quinteros	1955	[illegible]
2 Gamint 57, S. Greme	1417	402
3 Quejido 54, M. Reparáz	1418	400
4 Victorino 54, H. Corvalán	1411	444
0 Jagüel 57, A. Aguilera	992	324
0 Cayul 57, E. Taddei	1338	428
0 Elisena 52, A. Moreno	767	375
	12298	3869

No corrieron: Triplete, Férrea, Brito, Fracaso, La Parrilla, Anfibia, Pradera, Púas de Oro.

Dividendo del 1o., $ 4.15 y 2.90; del 2o., $ 5.35.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1' 25" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 TENORIO 47 k. M. Reparaz	1104	332
2 Gitanillo 51, J. M. Pena	3059	749
3 Gran Pillete 62, T. N. Fernández	4393	1018
4 Eclat 52, F. Quinteros	961	346
0 Héroe 51, E. Taddei	902	329
0 Ogro 49, H. Corvalán	680	354
0 Ranquilón 48, A. Lallana	1210	423
0 Situación 46, R. Ribiezo	148	112
0 Ricotona 46, A. Moreno	68	48
0 Ocaña 45, O. Morales	51	50
	12571	3761

No corrieron: La Parrilla, Fracaso, Patitranco, San Tit., Royal Eagle, Ackernar, Maturrango.

Dividendos: del 1o. $ 19.10 y 4.10; del 2o., $ 2.95; del 3o., $ 2.70

Ganada: por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 59" 2|5.

Un auto hará propaganda en el interior para "La Bastilla"

Llevando el nombre de "La Bastilla", diario que aparecerá en esta capital el 25 del corriente, partirá mañana por el interior en jira de propaganda un auto piloteado por don José Gallo Delleplane, conocido automovilista, a quien acompañan los periodistas Domingo Maristan y Federico López, va con ellos además el mecánico José Baldi.

Recorrerán gran parte del país. Como se sabe el diario "La Bastilla" será dirigido por el senador señor Aybar Augier.

✝ NAZARENA M. DE CASTELLI. Falleció el 22 de mayo de 1927. Confortada con los auxilios de la santa religión. Su esposo Enrique Castelli, sus hijos Emma, Olga, Enrique Mauro y Eduardo, su señora madre Teresa Gobenatori de Malaise; sus padres políticos, Mauro Castelli y Adelaida Meri de Castelli; sus hermanos, hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al Cementerio del Oeste mañana lunes 23 a las 10 horas. Casa mortuoria Zelarrayan 530. El duelo se despedirá por tarjeta. Servicio de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, Callao esq. Tucumán.

S. LORENZO GANO EN LA PLATA POR 2 A 0
RACING Y HURACAN EMPATARON SIN SCORE

En una Lucha Pareja e Interesante, no Hubo ni Vencedores ni Vencidos

Huracán, realizó un buen match, aunque sin evidenciar superioridad sobre su adversario

Las instalaciones del campo de deportes del Club Huracán fueron esta tarde insuficientes para contener la gran masa de aficionados que se trasladó hasta Avenida Alcorta y Luna, con el objeto de presenciar el encuentro entre el primer equipo de esa institución y el de igual categoría del Racing.

Era este match el que más interés había despertado, de todos los que para hoy presentaba el programa de partidos de la Asociación, con lo cual fácilmente se explica la gran cantidad de espectadores que desde temprana hora tomaron ubicación en las tribunas, las que se vieron materialmente asaltadas por los aficionados que trataban de acomodarse en la mejor forma posible.

Al interés que la sola colocación de los cuadros podía dar al match que nos ocupa,, debía agregarse el hecho de que eran dos fuerzas representantes de las entidades que hasta hace poco se mantuvieron distanciadas, y a las que antes de la división del football las separaba una gran rivalidad, que se ponía de manifiesto siempre que la oportunidad se presentaba. Racing en aquellos tiempos era un cuadro muy superior al de Huracán, pero hoy éstos se presentan en idénticas condiciones que su rival, en lo que a demostración de fuerzas se refiere. No hace mucho tiempo que estos mismos adversarios se midieron amistosamente, venciendo los avellanedenses por el mínimo score, sin demostrar mayor superioridad sobre los de arque atricios.

Racing se presentaba esta tarde dispuesto a defender los prestigios de Avellaneda frente al Parque Patricios, que hace apenas unas pocas semanas infligió una gran derrota a los dos cuadros de aquella ciudad. Mientras San Lorenzo vencía a Racing, los hoy adversarios de estos últimos, se imponían sobre Independiente. Los blanquicelestes iban hoy dispuestos a vengar el contraste sufrido ese día por los dos clubs que defienden el prestigio avellanedense, en donde durante numerosos años se mantuvo la superioridad del football, adjudicándose la mayoría de los campeonatos.

Con estos antecedentes, no era, pues, de extrañar que un público que se puede calcular en más de 15 mil personas haya concurrido a presenciar este encuentro.

Los equipos

Finalizado el match entre las respectivas reservas, hicieron su aparición al field los teams de primera así constituídos:

Huracán. — Ceresetto; Nóbile y Pratto; Bartolucci, Giglio y Sauza; Stábile, Spósito, Maldana, Chiessa y Onzari.

Racing. — Korein; Paternoster y De la Torre; Elicegui, Sole y Palacios; Perinetti, Ochoa, Barañano, Miguel y Rey.

Se inicia el juego

A las 15 en punto, previo el sorteo de estilo que ganó Racing, fué iniciado el juego. En los primeros momentos las acciones se desarrollaron en el centro del field, notándose un foul de Spósito a Miguel, que no tiene consecuencias. Luego se produce un hands de Barañano, que tira Pratto, enviando la pelota demasiado alto.

Barañano se lesiona

A los 3 minutos, en un avance de Racing, mientras Barañano combinando con Miguel llega al área penal de los locales, Nóbile, al intentar despojar a aquél de la pelota, choca violentamente, de resultas de lo que el centro forward visitante debe ser retirado del field.

Se produce, rato después, una situación peligrosa frente al arco de Racing. Onzari avanza y cede la pelota a Chiessa, quien al demorar un poco da lugar a que intervenga Paternoster, que aleja.

Insiste Huracán en la ofensiva y Paternoster vuelve a rechazar con seguridad.

Corner contra Huracán

A los 8 minutos Sauza cede un corner al pretender rechazar un avance de Racing. Perinetti ejecuta el puntapié de la esquina, produciéndose como consecuencia un entrevero peligroso frente al arco, al que pone fin Miguel tirando fuerte, pero Ceresetto detiene, aunque con dificultad.

Barañano vuelve al campo

En seguida Barañano vuelve a entrar al field

A los diez minutos, un rápido avance de Huracán finaliza con un centro de Stábile, que detiene admirablemente Korein.

Vuelve a la carga Huracán y Spósito y Chiessa ensayan dos fuertes tiros, que Paternoster consigue rechazar.

El juego es lento

Hasta los 15 minutos el juego no se ha desarrollado con gran interés. Las acciones se realizan con lentitud y pierden así el brillo que podría darles el entusiasmo de los jugadores.

Una corrida magnífica de Stábile se produce a los 16 minutos, y este delantero, una vez llegado cerca de la línea del goal, ejecuta un buen centro que Paternoster en gran forma consigue alejar cuando los centrales locales se disponían a tirar al arco.

Una nueva situación difícil se produce frente a la valla de Racing, como consecuencia de un centro de Spósito que recibió Chiessa. Este tira y Korein detiene, sin alejar. Arremete Maldana y, Paternoster, mediante un gran esfuerzo, consigue alejar el peligro.

Huracán ataca mejor

Después de los 20 minutos de este período, Huracán lleva mejores avances que su adversario. Sus delanteros combinan mas acertadamente y la defensa local se ve en mayor peligro.

En uno de ellos, Stábile, bien colocado, pierde la pelota delante del arco.

A los 30 minutos, Souza, al querer detener un avance de Racing, cede corner, que ejecuta Perinetti y Maidana aleja.

Cuatro minutos después Racing lleva varios avances que hacen emplear seriamente a la defensa de Huracán, sobre todo a Nóbile, que consigue, con gran trabajo, rechazarlos.

En el tiempo que restó del primer período, las jugadas fueron pobres. El calor de la tarde influyó para que los jugadores se encontrasen cansados.

Al final del período, el score era este:

RACING	0	HURACAN	0

SEGUNDO PERIODO

En este período la lucha tuvo las mismas características.

Hasta los 30 minutos, el juego fué parejo, dominando luego ligeramente el equipo de Huracán.

El score final fué pues:

HURACAN	RACING
0	0

Después de una Lucha Interesante, Estudiantes de La Plata Fué Vencido

El partido realizado en La Plata congregó a una concurrencia extraordinaria, que tuvo oportunidad de presenciar un gran partido

En La Plata efectuóse esta tarde ante numerosa concurrencia, alrededor de ocho mil personas, el match anunciado entre los primeros cuadros de los clubs Estudiantes de esa ciudad y San Lorenzo de Almagro.

Este encuentro había despertado gran expectativa no sólo entre los aficionados platenses, sino también entre los de la capital, pues de su resultado depende en gran parte la modificación de la tabla de posiciones en la que hasta ahora S. Lorenzo marcha con ventajas. Estudiantes de La lata, después de la resistencia opuesta a Independiente y Boca Juniors, con quienes dividió honores, se presentaba para San Lorenzo como un rival peligrosísimo y capaz de bajarlo de su pedestal de invicto.

De esta capital fué numeroso el público, parcial a San Lorenzo, que se trasladó a La Plata con el fin de presenciar el encuentro y estimular a sus favoritos.

Estudiantes de La Plata, no obstante su campaña irregular, era un adversario de peligro para los santos, que no debían descuidarse, pues los platenses, ante los cuadros fuertes, han opuesto siempre gran resistencia.

Cómo forman los cuadros

A las 15 horas, el juez Repossi hace alistar los cuadros que se presentan así constituídos:

San Lorenzo: Orio; Omar y Monti; Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Acosta, Sarasqueta, Maglio y Foresto.

Estudiantes de La Plata: Scandone; Calandra y Nery; Viola, Irrazabal y Luna; Irrazabal, Scopelli, Ferreira, Aspiroz y Damoy.

PRIMER PERIODO

Por resultar ganador del sorteo de S. Lorenzo práctica, el capitán de San Lorenzo, Ferreira es el encargado de poner en movimiento la pelota, haciéndolo con un pase a Aspiroz. Este intenta avanzar por un costado del field, pero la intervención de Fossa, evita ulterioridades. El half visitante se corre un breve trecho y cede la pelota a Carricaberry, quien avanza combinando con Acosta, hasta cerca de la zona de peligro, donde la intervención de Calandra, evita que aquellos finalicen su avance.

Juego movido y equilibrado

El juego se hace inmediatamente muy movido y equilibrado, menudeando los avances de uno y otro lado, lo que motiva lucidas intervenciones de los hombres de defensa de ambos equipos.

Los forwards de Estudiantes llevan un peligroso avance que remata Irrazabal en forma desviada perdiendo una magnífica oportunidad de abrir el "score".

Situación de peligro para los locales

Van cinco minutos de juego y Scandone interviene ante un violento shot de de Sarrasqueta hecho de una distancia no menor de 20 metros, rechazando con un golpe de puño. El mismo Sarrasqueta recibe la pelota del rechazo y después de avanzar un corto trecho la cede a Carricaberry, quien desde muy cerca shotea violentamente pero el tiro resulta desviado.

El en otro campo Orio intercepta fácilmente un centro de Damoy y envía la pelota al centro donde la recibe Sarrasqueta que en combinación con Maglio lleva un ataque que es rechazado por Calandra. Monti recibe la pelota del rechazo de aquél y hace un violento shot desde 20 metros que resulta alto.

El juego se mantiene repartido y las acciones lucidas se suceden sin interrupción.

Primer goal de San Lorenzo

A los 6 minutos Luis Monti intercepta un avance del terceto central local, y después de avanzar con la pelota unos cuantos metros se la cede a Sarrasqueta quien se "corta" por el centro del field y desde una distancia no menor de 10 metros enfila un potente shot esquinado que Scandone no puede detener llegando la pelota a la red, con lo cual el conjunto visitante se acredita el primer tanto, que es recibido con grandes aplausos.

El juego prosigue en forma equilibrada y los locales llevan varios ataques peligrosos ante los cuales la defensa almagrense se emplea con éxito.

Leve presión de los locales

Maglio poco después hace un foul a Irrazábal que el referee concede lo cual motiva la protesta de aquél. Hace efectiva la infracción Calandra, sin mayor resultado, pues su fuerte tiro resulta desviado. Hasta los 20 minutos el juego se mantiene repartido y equilibrado, pero a partir de este tiempo los locales coordinan mejor sus líneas y presionan levemente. La zaga de San Lorenzo actúa con gran acierto rechazando los frecuentes ataques de los forward estudiantiles que pierden algunas oportunidades al no desprenderse con rapidez de la pelota.

Orio se luce

A los 26 minutos, se produce "sgrimage", frente a la valla visitante y Orio se luce ampliamente cosechando aplausos al detener tres veces consecutivas violentos shots de los forwards locales.

El avance del ala derecha de San Lorenzo, no prosperó debido a la intervención de Calandra que se luce al interceptar con un golpe de cabeza el pase de Carricaberry a Sarrasqueta.

Pocos minutos después Scopelli, pierde una magnífica oportunidad de igualar posiciones al tirar alto, encontrándose solo pocos pasos de Orio, cuando era más fácil convertir el tanto que erraró.

Los últimos momentos del período son favorables a los locales que ejercen leve presión y solo por momentos los forwards de San Lorenzo, se hacen presente en la ofensiva, sin molestar mayormente a la defensa adversaria.

El silbato final di período sorprende a los equipos con el siguiente score:

San Lorenzo	1
Estudiantes de La Plata	0

SEGUNDO PERIODO

Reanúdase el juego después del descanso de práctica y los primeros minutos transcurren en forma equilibrada. Los forwards locales llevan peligrosas cargas que la defensa de San Lorenzo conjura con habilidad.

Scandone a los tres minutos, detiene un fuerte shot de Maglio, hecho desde cerca, cosechando con esto numerosos aplausos.

Segundo goal de San Lorenzo

Se llevan 10 minutos de este período, cuando Nery, detiene en forma brusca a Maglio, cuando éste se cortaba en dirección al arco. La infracción cometida a pocos metros del arco, es ejecutada por Enrique Monti, quien con un violento shot alto, anota el segundo y último goal de la tarde. El tanto es recibido estruendosamente por los parciales del cuadro visitante.

Estudiantes ataca desesperadamente, con el fin de descontar la ventaja obtenida por los contrarios, pero la labor eficaz de la defensa visitante evita que aquéllos logren sus propósitos.

Minutos después F. Monti hace foul a Scopelli, cerca del área peligrosa. Hace efectiva la infracción Balandra, pasando la pelota a Aspiroz, que hace malograr una oportunidad, por encontrarse offside.

Casi goal

A los 30 minutos, ante un avance de la línea delantera de San Lorenzo, Scandone se ve obligado a intervenir, rechazando desde el suelo la pelota impulsada violentamente por Carricaberry. Del rechazo recibe Sarasqueta, que hace un violento shot y la pelota, después de pegar en el poste, sale fuera del campo de juego.

Orio, en los últimos minutos cosecha aplausos al intervenir en forma lucida en varias oportunidades.

El match finaliza con el resultado siguiente:

S. LORENZO	EST. DE LA PLATA
2	0

Boyd derrotó a Obarrio

El ganador se impuso por 8-6, 6-2 y 6-1

EL PRIMER SET FUE BRILLANTE

En los courts del Buenos Aires Lawn Tennis Club, prosiguió esta tarde la disputa del Campeonato del Río de la Plata. Si bien es cierto que casi todos los partidos a realizarse revestían interés, era evidente que la mayoría del público asistía atraído por las alternativas que prometía el match entre Boyd y Obarrio, ya que el prestigio de estos jugadores justificaba las previsiones más optimistas.

En la cancha de campeonato, siendo poco más de las 15.30 dió comienzo el partido.

El match Obarrio v. Boyd

Desde las primeras jugadas se notó que los adversarios cuidaban el tanto. A pesar de ello, las acciones provocaron entusiasmo ya que el equilibrio y la vivacidad las tornaron brillantes.

Los primeros games fueron ganados alternativamente después de peloteos sostenidos. A través de ellos pudo notarse una ligera superioridad de Boyd, quien se adjudicó el set por 8-6.

Al comenzar el segundo, era evidente que Obarrio no podía mantener el equilibrio que su esfuerzo consiguió en el set anterior. De ese modo, Boyd, asentándose paulatinamente, ganó fácilmente la mayoría de los games y, al obtener el set por 6-2, dejó la impresión de que ganaría el match fácilmente.

Así sucedió en efecto. Ese dominio se acentuó aún más en el tercer set, en el cual arrolló a Obarrio. Sus saques fortísimos y su juego seguro y violento le dieron también este set, y con ello el match, por 8-6, 6-2 y 6-1.

El campeonato proseguirá los días 25 y 26.

Arg. Juniors ganó a Talleres

En el field de la Avenida San Martín al 2100, del club Argentinos Juniors, se realizó esta tarde el partido entre los primeros cuadros de los clubs Talleres y el primeramente citado.

Siendo las 15.15 horas, el referee llamó a los equipos, los que se presentaron integrados por los siguientes jugadores:

Argentinos Juniors: Fernández; Di Paola y Jaquetti; Loncan, Vaccaro y Lobianco; Solano, Gatti, Vivaldo, López y Delgado.

Talleres: Bossio; Bulla y Allan; Moneta, Carreras y Seramia; Morales, Blanco, Lombardo, Zubizarreta y Milemond.

Iniciada que fué la lucha, bien pronto pudo advertirse que este encuentro sería reñidamente disputado, pues los dos equipos demostraron desde su comienzo mucha voluntad en las acciones, imprimiendo un entusiasmo a las jugadas digno de elogio.

Los primeros 20 minutos fueron, si se quiere ,bastante parejos, y a un ataque de uno, responde de inmediato el otro, dando por esta razón abundante labor a las defensas respectivas, que se mostraron bastante seguras en cuanta intervención tomaron parte.

Goal de Arg. Juniors

Iban ya 25 minutos de juego cuando la línea de ataque de Argentinos Juniors logra iniciar un buen avance, y Gatti, que se viene desempeñando con mucho entusiasmo, burla la vigilancia de varios contrarios y hace un oportuno pase a Delgado. Este, a su vez, después de correrse breve trecho por el ala izquierda, hace un buen centro, que recibe Bossio, teniendo éste apenas tiempo para rechazarla, y Gatti toma nuevamente la pelota, y, con un tiro completamente esquinado, vence al arquero de Talleres.

Sigue el juego extremadamente reñido, y, después de acciones interesantes de ambas partes, a los 40 minutos, Talleres obtiene el goal del empate, por intermedio de Zubizarreta. Vaccaro hace foul a Moneta. Este toma el shot, y la recibe Zubizarreta, quien vence a Fernández.

Reanudado que fué el juego, éste no sufre mayores alternativas hasta la expiración del primer tiempo, que termina con este score:

SEGUNDO PERIODO

ARG. JUNIORS	TALLERES
2	1

A Giudice de Colegiales le Fracturaron una Pierna

Durante la realización del partido entre los equipos de Del Plata y Colegiales, en la cancha de este último, se produjo un desgraciado accidente, del que resultó el centro forward de Colegiales, Giudice, con la pierna derecha fracturada.

El jugador Aguirre, de Del Plata, fué el que provocó ese incidente, que seguramente ha de haber sido casual.

La policía, no obstante, detuvo a Aguirre, a los efectos de esclarecer debidamente el hecho.

Otra Vez Empató BOCA JUNIORS

El match que jugó hoy con Platense terminó sin score

Como habíamos anunciado el partido entre los primeros cuadros de Boca Juniors y Platense, se llevó a cabo ante una gran cantidad de aficionados que a la hora de dar comienzo al match, podía calcularse en 8.000 personas.

Siendo las 15.10, el referee hizo alistar los cuadros, que se presentaron integrados por los siguientes jugadores.

Boca Juniors. Tesoriere, Bidoglio y Mutis; Médici, Solich y Moreyra; Evaristo, Cerrotti, Tarasconi, Checro y Olmos.

Platense: Latorre Lelong; Mazzini y Schourt; Monti, Volante y Giulidori; León, García, Spragón, Botta y Pardal.

Gana el sorteo Boca, y Spragón, es el encargado de poner en juego la pelota que lo hace con pase a García. El avance de los visitantes no aporta mayores resultados ya que es fácilmente conjurado par la defensa de Boca.

Corrían solamente un minuto de juego y los "geneises" pierden una excelente oportunidad para abrir el score a su favor. Cherro se posesiona de la pelota y después de esquivar a varios contrarios, shotea al arco desde inmejorable colocación, resultando el tiro completamente desviado.

El primer corner de la tarde

Se llevaban jugados 3 minutos, cuando Platense se ve obligado a ceder el primer corner de la tarde por intermedio de Massini. Olmos es el encargado de tomar el puntapié de esquina y el centro de este jugador hecho con bastante precisión, produce un peligroso entrevero frente al arco de los calamares que se encarga de neutralizar Massini.

El juego, a partir desde este momento se torna parejo y ambos cuadros hacen juego lucido dando lugar a que se produzcan jugadas interesantes por las dos partes.

Los diez primeros minutos son equilibrados

Hasta los diez primeros minutos de juego éste puede decirse que es bastante parejo, no obstante el cuadro de Boca parece ser más decisivo en las acciones y así es como pudo obtener un corner a su favor, viéndose el arco de los calamares también más asediado que el de Tesoriere.

A los 12 minutos, Giulidori, comete un hands. Toma el puntapié libre Evaristo y Latorre Lelong, que se, hallaba muy bien colocado rechaza no pudiendo empero evitar que la pelota vuelva al field de rebote donde la toma Fleites Solich, quien shotea al arco rival, pasando la pelota por encima de la arista superior del travesaño.

Boca comienza a dominar

Corren 17 minutos de juego y Boca empieza a mostrarse más frecuentemente en la ofensiva de tal manera que sus ágiles ya más seguros de si mismo hacen juego de trabazón, dando por esta circunstancia abundante labor a la defensa contraria que responde muy bien. Entre los nombres de la zaga de los calamares se destaca netamente Massini que viene produciendo un gran partido.

Se llevan 23 minutos de juego y Médici comete un visible hands penal que el referee no sanciona. A los 25 minutos, León consigue cortarse por su ala y después de acercarse al guardián de Boca, envía un buen centro que es recojido por García, y con un golpe de cabeza la hace pegar en el poste superior, desviándola Tesoriere definitivamente.

Un hands peligroso

A los 34 minutos, Botta, hace hands, el referee pena al forward calamar y Evaristo se encarga de tomar el puntapié el cual es cabeceado por Cherro, quien la desvía ligeramente. Continúa el partido con ligera presión de los boquenses y con la eficaz resistencia del equipo visitante no pudiendo abrirse el score a favor de ninguno de los cuadros hasta el momento en que el referee anuncia el final del primer tiempo, terminando pues, este half, sin que las vallas sufrieran contrastes alguno.

SEGUNDO PERIODO

En el segundo período, la lucha fué también intensa y si bien Boca Juniors por momentos llevó cargas más peligrosas, la línea delantera de Platense consiguió dar tarea a la defensa boquense.

Una jugada interesante se produjo a los 27 minutos de este período. Bidoglio desde su puesto de back, tomó la pelota y uno por uno esquivó a seis jugadores contrarios, enfilando luego un violento tiro al arco que Latorre Lelong consiguió solamente desviar provocando el corner. Olmos tiró el puntapié de la esquina, sin resultado.

A los 30 minutos, Cherro pasa a jugar al centro de la línea y Evaristo de insíde izquierdo yendo Tarasconi al wing.

A pesar de estas modificaciones, los boquenses no consiguieron abrir el score, no obstante haber presionado en los últimos momentos.

Al finalizar el match, el score era éste:

B. JUNIORS	EST. DE LA PLATA
0	0

En la Ciudad de Berna han Jugado Hoy los Uruguayos

Después de numerosas incidencias el brillante encuentro entre el Club Peñarol de Montevideo y el cuadro local terminó con el siguiente resultado

(Associated Press)

BERNA, 22. — Cuatro mil personas asistieron al encuentro de football que se realizó esta tarde en esta ciudad entre el equipo del Club Peñarol de Montevideo y un team seleccionado local.

El puntapié inicial correspondió a los orientales y ocho minutos después del silbato que daba por comenzado el partido los locales se anotaban un goal, pero poco después los uruguayos, por intermedio de Paola empataban posiciones

Terminaba el primer tiempo por un punto por lado, score que no varió durante el segundo tiempo, terminando, por consiguiente, el partido con la siguiente cuenta: Uruguayos 1, Locales 1.

Sufrieron un Grave ACCIDENTE los Pilotos Carr y Le Gillman

En el golfo Persa los aviadores ingleses que realizaban el raid sin etapas a la India fueron recogidos con el aparato completamente destrozado

(Associated Press)

SIMLA, 22. — *Los aviadores que realizaban el raid a la India sin etapas han sido recogidos en el Golfo Persa con el aparato completamente destrozado.*

Ya habían empezado a buscarlos

(Associated Press)

LONDRES, 22. — Rema ansiedad por la suerte que pueden haber corrido los tenientes Carr y Le Gillman, que emprendieron el vuelo el viernes hacia la India, sin etapas, y de quienes no se tienen noticias desde ayer, que fueron vistos sobre Wiesbaden..

Los aviadores, según el itinerario fijado, debían de terminar el viaje en la mañana de hoy.

Las fuerzas reales aéreas han empezado la búsqueda en el Irak y es posible que después se les busque en Europa.

Resultados de los partidos de esta tade

Sección "A"

RIVER PLATE	1	SP. BARRACAS	1
ARG. JUNIORS	2	TALLERES	1
ALMAGRO	1	ARG. DE QUILMES	1
D. DE BELGRANO	1	LANUS	2
EXCURSIONISTAS	3	SP. BS. AIRES	2
F. C. OESTE	2	CHAC. JUNIORS	2
HURACAN	0	RACING	0
B. CENTRAL	1	G. E. DE LA PLATA	4
SAN FERNANDO	3	V. SARSFIELD	0
EST. PORTEÑO	4	TIGRE	0
EST LA PLATA	0	SAN LORENZO	2
INDEPENDIENTE	5	SAN ISIDRO	2
ATLANTA	3	PORTEÑO	1
BOCA JUNIORS	0	PLATENSE	0
ARG. DE LSUD	1	ESTUDIANTES	3
QPILMES	2	. ARGENTINO	3
BANFIELD	1	SP. PALERMO	2

Sección "B"

EL PORVENIR	2	N. CHICAGO	1
TEMPERLEY	3	ALVEAR	3
B. ALUMNI	0	NACIONAL	2
ALL BOYS	0	ARG. DE BANFIELD	0
COLEGIALES	1	DEL PLATA	1
UNIVERSAL	0	PROGRESISTA	0

EN PANAMA LA NAFTA VA A TENER UN IMPUESTO DE 20 CENTAVOS ORO POR GALON

(Internacional)

PANAMA, 22.— Se asegura en los círculos allegados al gobierno panameño, que este abriga el propósito de establecer un impuesto de veinte centavos oro por cada galón de nafta a introducirse en el país, impuesto que regiría durante diez años consecutivos, a fin de contribuir a propagar el uso de alcohol industrializado para consumo de motores.

ROSARIO

HA SIDO ALLANADO EL LOCAL DE LOS PANADEROS POR LA POLICIA

(De nuestro corresponsal, por teléfono)

Esta resolución ha sido tomada debido a que varios huelguistas incendiaron en barrios apartados, varias jardineras

Nazarena Malayze de Castelli

Un gran dolor para todos los de CRITICA en quienes la inesperada, y cruel noticia, ha despertado un sentimiento unánime de solidaridad y acrecentamiento del afecto por el compañero. La señora Nazarena Malayze de Castelli esposa de nuestro querido Enrique Castelli, compañero de tantos años, ha pagado el injusto tributo, esta mañana.

Quienes la hemos conocido y hemos avalorado en ella su temple de carácter, su bondad ingénita, su corazón abierto siempre para la piedad y para el dolor; quiénes la hemos admirado como madre y como compañera de toda una vida con el amigo, nos sentíamos unidos a ella por respetuosos lazos de afecto y de admiración. La muerte troncha esta vida en flor y en fruto. Dando la vida, sacrifica la suya a la Fatalidad; en la eterna, la sublime tragedia de las madres que, esta vez, a través del dolor de un amigo, la sentimos en toda su desolación angustiosa.

Mañana han de ser sepultados los restos de la señora de Castelli y Enrique Castelli, vastamente conocido en los círculos periodísticos, en las agrupaciones obreras y en la Municipalidad, podrá comprobar la sinceridad y difusión de la pena que produce esta desaparición.

SE INAUGURO LA EXPOSICION DE INDUSTRIAS

El presidente de la Unión Industrial Argentina pronunció un discurso, que fué contestado por el Ministro de Agricultura

LA CEREMONIA

Como estaba anunciado se inauguró esta mañana, el nuevo local de la Exposición Industrial Argentina.

Una inmensa muchedumbre llenaba el salón de conferencias y se abigarraba en la puerta de entrada. A las 10 y 15 minutos, y ante los acordes del Himno patrio, llega al local el Sr. Presidente de la Nación, acompañado por el Ministro de Agricultura, Ministro de Justicia e Instrucción Pública y Director de la Penitenciaría Nacional.

Recibidos por el presidente de la Unión Industrial Argentina, señor Luis Colombo, pasaron al salón de actos públicos, donde ocuparon los sitiales de honor, y dieron comienzo al acto de la inauguración del nuevo local.

El señor Colombo pronunció un bello discurso, destacando el progreso comercial que día a día se advierte en nuestro país.

La Unión Industrial — dijo — acude donde una necesidad se siente, y está siempre presta para estimular cuanta iniciativa propenda al bienestar general, auspiciando la mutua comprensión de los intereses patronales y del trabajador, elementos que no pueden ser antagónicos, pese a la prédica de los que pretenden vivir de las aguas turbias o de la mala política electoralista.

Terminó su discurso con las siguientes invitaciones:

Excelentísimo Sr. Presidente:

Solicito de vuestra benevolencia que declaréis inaugurado el local social de la "Unión Industrial Argentina" y la Exposición permanente de la Industria.

Excelentísimo Sr. Ministro de Justicia:

Cumpliendo una grata misión, y el mandato del Consejo Directivo de la "Unión Industrial Argentina" os entrego el local en que celebráis en forma tan plausible el cincuentenario de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires.

En seguida el Ministro de Agricultura, Sr. Mihura hizo un minucioso estudio de los progresos económicos de las industrias dependientes de su cartera.

Acto seguido el Ministro de Justicia e Instrucción Pública señor Sagarna, pronunció un bello y conceptuoso discurso, enalteciendo la obra realizada por la dirección de la Penintecíaría Nacional.

Cerró el acto el señor director de la Penitenciaría Nacional con la lectura de un prolijo estudio de las condiciones en que se desarrolla la actividad comercial del establecimiento que está bajo su custodia.

Agradeció a la Unión Industrial Argentina la cesión del local para hacer la exposición del trabajo realizado por los penados.

La Unión Industrial Argentina — dijo — su digno presidente y un grupo caracterizado de industriales han contribuído a la celebración de este certamen de la industria penitenciaria. Gracias a ellos, nuestra exposición se lleva a cabo sin gravamen alguno para el erario público. Al ofrecerles el testimonio de mi reconocimiento amplísimo, señalo el significado de su generosa actitud: han querido demostrar, una vez más, su patriótico empeño en fomentar la industria nacional, sin limitación alguna.

Continuó después estudiando el medio en que se desarrolla la vida de los encausados:

"La mayor y más intensa de nuestras preocupaciones ha sido, y es, la de sugerir a los que sufren los rigores de la pena, el hábito de trabajo, cuya falta los impulsó, en la mayoría de los casos, a transgredir las normas de la convivencia social. Los preceptos de nuestra legislación establecen, para ellos, la obligación ineludible de trabajar. Al hacerla cumplir no procedemos, empero, con autoridad violenta, que a nada conduciría sino justificar a Benjamín Constant, cuando equiparaba el trabajo penal a la esclavitud. Agotamos los recursos de la persuación para provocar el convencimiento de que nadie puede substraerse a lo que es una imposición de la propia naturaleza humana. Y el convencimiento se forma y se arraiga, porque, cualesquiera que sean las anomalías de su conducta, no hay hombre que no aspire a convertirse en un ser social y moral. Los azares de la vida o las impulsiones de un determinismo inexorable podrán atenuar esa aspiración podrán adormecerla, pero nunca extinguirla".

Al concluir su enjundiosa disertación, fué muy aplaudido y felicitado.

El nuevo local

En una rápida visita que efectuamos, quedamos sorprendidos de lo bien organizado que está todo allí, y de los progresos que ha obtenido nuestra industria, cuyos modelos hemos podido contemplar.

Exhibición de trabajos efectuados por los penados

Con motivo de cumplirse hoy el 50o. aniversario de la Penitenciaría Nacional y en el subsuelo de la Unión Industrial Argentina — cedido gentilmente por ésta — se hizo una exposición de objetos fabricados por los penados.

Quedamos sorprendidos y maravillados de los trabajos allí exhibidos.

Hay trabajos de carpintería, imprenta, litografía, albañilería, etc., que pueden competir con cualquier otro, hecho en talleres, dedicados exclusivamente a un ramo determinado.

Sería injusto señalar un solo trabajo. Todos son perfectos, pero lo que nos ha llamado más la atención es una máquina de fabricar tiza, que debe ser un motivo de orgullo para el taller mecánico.

Muy original también, el modelo de celda, que se exhibe. Si las de la Penitenciaría son así, comprendemos que los presos se regeneren y vuelvan al seno de la sociedad que los expulsó. La limpieza y el orden de la celda tiene que ser un motivo para hacer menos dolorosos los largos días de encierro.

Daremos conferencias patronales y obreras

En un momento que el señor Colombo descansaba de la agitación, que para él significó, la inaguración del nuevo local, departimos breves minutos con el Presidente de la Unión Industrial Argentina.

—Llegamos — nos manifestó— a coronar una obra de 50 años, creando el verdadero hogar de la Industria Argentina. Nuestro programa para el futuro es persistir en que se proteja inteligentemente a la manufactura nacional, ya sea por medio de la aduana como así por los impuestos que año a año graban la mano de obra y encarecen la producción argentina,

El Privilegio de la Ley

Siempre hemos asegurado que el Jockey Club, goza dentro de la organización argentina, de un verdadero privilegio. Eso privilegio irritante aparece claramente concedido por la ley 11.242, que en su artículo 8, dice así:

> "Las agencias de apuestas mutuas solo podrán funcionar en los recintos de los hipódromos autorizados a ello, quedando absolutamente prohibida la existencia de sucursales o agencias o la venta de boletos fuera del recinto de dichos hipódromos.
> Los que infrinjan las disposiciones de este artículo serán castigados con la pena de seis meses a un año de arresto, y el doble en caso de reincidencia".

Sólo el Jockey Club y los hipódromos patrocinados, pueden vender boletos de carreras. Y sólo en los circos del Jockey Club pueden las personas desplumarse tranquilamente, a vista y paciencia de la autoridad. Pero quién juegue un boleto de carreras en cualquier café, en cualquier parte que no sea dominio expoliado por el Jockey Club, "sufrirá la pena de seis meses a un año de arresto y el doble en caso de reincidencia". No se trata de un simple privilegio. La ley acuerda al Jockey Club, el monopolio de la apuesta mutua y la seguridad de que nadie podrá hacerle competencia en su célebre diez por ciento. Lo curioso del caso, es que la ley 11.242 resulta de un contrasentido extraordinario. En su artículo primero sostiene que no podrán funcionar, hipódromos que no estén autorizados por leyes especiales *"y que no tengan por único y exclusivo fin el mejoramiento de la raza caballar"*.

Con la última frase, los legisladores han querido salvar sus últimos escrúpulos, y han disfrazado su verdadero propósito: crear esa verdadera calamidad pública del Jockey Club que es, además, una "timba" legal donde se fabrica la miseria del público. Si los hipódromos sólo pueden funcionar con "el único y exclusivo fin del mejoramiento de la raza caballar" ¿por qué razones la misma ley restrictiva acuerda al Jockey Club el monopolio de las apuestas mutuas? Hay que decirlo claramente: el Congreso ha sido siempre, una sucursal del Jockey Club. Todos los diputados eran socios efectivos de la institución o socios honorarios, por su simple condición de legisladores. No gobernaba al país el pueblo. Aquel remedo de democracia, anterior a la ley Sáenz Peña, tenía como única fuente de hombres públicos, los salones aristocráticos del Jockey Club y del Círculo de Armas. Y éstos aprovechaban la situación legislativa para otorgar a su clase, todo género de prerrogativas y de abusos. ¿Quién ha podido olvidar el escándalo anual de las pensiones civiles y militares? Aun no ha terminado en forma absoluta. ¿Quién ha olvidado el abuso de las subvenciones a entidades aristocráticas? Constituyeron, en su tiempo, la carga del pecado de la clase gobernante. Y de todos los puntos capitales del desorden del viejo régimen queda en pie, mediante esa ley de doble fondo, maliciosa y aviesa, el Jockey Club, con su secuela de ignominia y de vicio. ¿Pueden los legisladores de hoy, que tienen la representación auténtica del pueblo, mantener la ficción de esa ley, lograda a costa de influencias, por los propios beneficiaros? No es posible. La salud moral del país y la debida tutela a la economía y bienestar del pueblo, exigen la derogación inmediata de esa ley de oprobio y de ignominia. A ello debe llegarse cuanto antes, si es que se quiere combatir sinceramente, el juego en toda la República.

La Cámara de Diputados debe proceder cuanto antes, a la consideración del proyecto que, al suprimir las carreras, suprimirá un privilegio irritante, que los gobiernos del pasado legaron al pueblo, para su empobrecimiento y degradación.

FUE INDULTADO POR ALVEAR EL SBTE. P. MORTOLA

Se hallaba en Martín García, cumpliendo una condena injusta, desde hace muy largo tiempo

LOS ANTECEDENTES

Silenciosamente, sin anunciarlo, siquiera, el presidente de la República ha firmado ayer el indulto del subteniente Pedro Mórtola, que estaba cumpliendo una condena de carácter disciplinario, en la isla de Martín García.

La prerrogativa presidencial, ha sido

Subteniente Mórtola,



que con motivo del 25 de Mayo fué indultado por el doctor Alvear.

en este caso, felizmente acordada. Pedro Mórtola, no era un delincuente vulgar que hubiera merecido la sanción antipática de las leyes militares.

El incidente a que dió lugar su condena, fué una protesta viril del hombre, contra sus superiores jerárquicos que originó un proceso ruidoso, lleno de alternativas, tras las cuales se produjo la reclusión del joven militar.

Porque nos pareció injusta su condena, CRITICA en más de una oportunidad, reclamó la libertad de Mórtola, recién ahora otorgada por decreto presidencial, considerando la determinación del primer magistrado como una simpática iniciativa que será justamente interpretada y satisfactoriamente recibida.

Fué Detenida esta Mañana una Anciana que VESTIA ROPAS DE HOMBRE

Se dirigía a San Vicente, con el propósito de matar a su esposo y a la amante

El marido la creía en Francia, de donde regresó secretamente

Los empleados de la sección Embarcaderos e Investigaciones, destacados en la estación Constitución, detuvieron esta mañana a una anciana que vestía ropas de hombre y a la que en el primer momento supusieron demente.

Llevada al Departamento, se le secuestró una pistola cargada y al ser interrogada, dijo que eran sus propósitos llegar hasta San Vicente, donde vive su esposo con una amante, y pensaba asesinarlo.

Realmente extraordinaria es la historia de esta mujer, con quien uno de nuestros cronistas de policía tuvo oportunidad de conversar esta tarde, recogiendo los detalles que transcribimos a continuación.

La captura

Eran aproximadamente las 6.30 de la mañana, cuando los empleados de Investigaciones destacados en la estación Constitución advirtieron la presencia de un desconocido que les llamó la atención inmediatamente: vestía traje de color gris, zapatos negros y llevaba un perramus en el brazo.

Cubría la cabeza con un chambergo de color azul, nuevo.

Por la forma en que caminaba y sobre todo porque se advertía que llevaba el pelo largo oculto bajo la copa del sombrero, los pesquisas decidieron interrogar al desconocido.

Cuando le hablaron, la persona en cuestión trató de huir, pero fué detenida inmediatamente, comprobándose entonces que se trataba de una mujer disfrazada.

En el Departamento

En un automóvil, la detenida, que no opuso resistencia, fué llevada inmediatamente al Departamento de Policía y alojada en una de las oficinas de la sección Seguridad Personal de Investigaciones.

Resultó ser Julia Eugenia Vaissare de Piganiol, francesa, de 57 años, casada, y que dijo domiciliarse en la casa de pensión de la calle Talcahuano 231.

Como era lógico, la presencia de la mujer disfrazada en las oficinas causó extraordinaria curiosidad y todos los empleados trataban de acercarse para observarla.

Una pistola

Al revisársele las ropas, los empleados policiales le secuestraron una pistola automática cargada con ocho proyectiles la que la mujer había ocultado en uno de los bolsillos interiores del pantalón.

—¿Para qué lleva ésto?, la preguntaron.

Perdiendo entonces la serenidad que hasta ese momento había conservado, la anciana rompió a llorar amargamente al mismo tiempo que confesaba:

—Era para matar a mi marido y a la mujer con quien él me engaña.

Eran felices

Entre lágrimas y juramentos, la pobre mujer nos hizo entonces el relato de sus desdichas.

—En Francia, me casé hace más de 20 años, con Julio Piganiol, de mi misma edad y nacionalidad, y que era entonces un muchacho pobre pero emprendedor.

Al cabo de algunos años, sus negocios prosperaron y en busca de fortuna decidimos venir a Buenos Aires, donde esperaba él encontrar vidades.
más amplio campo para sus acti-

Un viaje a Francia

Hasta hace dos años, vivieron los esposos en la más absoluta armonía. Juan simulaba seguir queriéndola como en su juventud y jamás había incidencias entre ellos, que llegaron a ocupar una posición desahogada.

Los negocios marchaban cada vez mejor y entonces el esposo le propuso que hiciera un viaje a su país natal, para visitar a sus hermanos que viven en Europa.

La acompañó en el mismo vapor hasta Montevideo donde se despidieron haciéndose juramentos y promesas de fidelidad.

Entretanto...

Entretanto Piganiol, que había estado manteniendo secretamente relaciones amorosas con su criada, aprovechó el viaje de su mujer para ir a vivir maritalmente con la joven.

Adquirió una casita en San Vicente y allí tenía a su amante rodeada de comodidades mientras escribía frecuentemente a Julia hablándole de cuanto extrañaba su ausencia.

Pero otra amiga de la anciana se encargó de escribirle a Francia, donde ella aguardaba al esposo que debía ir a buscarla, y le avisó de todo lo que aquí estaba ocurriendo.

Una sirvienta los acompañaba

Una sirvienta, también francesa, y que había sido criada en la casa, viajó con ellos desde Francia, y como carecía de los documentos indispensables para viajar, la hicieron pasar como hija del matrimonio.

Llegaron por fin a la Argentina, a fines del año 1910, a bordo del vapor Córdoba.

Vivieron unos días en un hotel, y luego ocuparon la casa de la calle Granaderos 77.

Lejos estaba entonces de pensar la pobre mujer, que aquella sirvientita sería más tarde, causante de todas sus desgracias.

Decidió vengarse

Fué entonces que la mujer decidió vengarse y secretamente se embarcó para la Argentina, llegando hace pocos días a esta capital.

Aquí, después de efectuar pacientes averiguaciones, confirmó la noticia recibida en Francia.

En efecto, su marido la engañaba con la sirvienta. Lo vigiló y siguiéndolo hasta San Vicente, conoció la nueva casa y las costumbres de sus moradores.

Hoy pensaba matarlos

En una casa de la calle Libertad adquirió ropas masculinas y la pistola automática que le secuestraron, y esta mañana temprano, cuando todos dormían en la casa de la calle Talcahuano, salió sigilosamente y vestida de hombre se encaminó a la estación Constitución, de donde seguiría para San Vicente.

El disfraz, que ella creyó indispensable para lograr fácilmente su objeto, fué lo que frustró sus planes, pues, de haber ido vestida con sus ropas, nadie hubiera sospechado de ella y quizá el doble asesinato se hubiera consumado.

Quedará detenida

Como, en realidad, la pobre anciana no ha cometido ningún delito, no podrá ser puesta a disposición de ningún magistrado.

Sólo se le podría aplicar la contravención de portar armas y, hasta tanto resuelva la jefatura qué se hará con ella, ha sido remitida al asilo San Miguel.

Tenía un taller de planchado

Averiguaciones practicadas por la policía de investigaciones esta mañana, han permitido establecer que la mujer detenida, alquilaba una habitación en la casa de la calle Talcahuano 231.

Se han establecido que, contrariamente a lo que ella dijo al ser detenida, hace ya tiempo que regresó de Francia y había instalado un taller de planchado en la calle Talcahuano 80, y desde su llegada había estado efectuando averiguaciones para dar con el paradero de su esposo.

Vestida de hombre, la mujer es detenida en momentos que intenta llevar a cabo sus maquiavélicos proyectos.

Hay algo que Huele Mal en Tucumán

La huelga de cañeros amenaza convertirse en un serio movimiento de resistencia contra los dueños de ingenios. De esos conflictos, tendrá días de luto algún día el país



Uno de los ingenios tucumanos que algún día darán un disgusto al capitalismo prepotente.

Una actitud de insospechada violencia han tomado los cañeros de Tucumán, lanzándose en actitud hostil por los campos para pregonar su odio contra los ingenios. Los cañeros no son obreros, propiamente dicho. Son pequeños propietarios de terrenos en los que poseen plantaciones de caña de azúcar y que luego venden a los ingenios. Su vida económica depende, pues, de los ingenios, único mercado visible donde venderán su caña. Sucede ahora, en Tucumán, en las relaciones entre contratante y contratado, ingenio y cañero, el fenómeno siguiente: los ingenios han ido, poco a poco efectuando ese trust vertical que enseñó el tiburón Hugo Stinnes en el falso florecimiento económico de post guerra de su patria, o sea que una industria comienza por la propia explotación de la materia prima y en vertical de producción llega a la manufactura de su último producto. Por eso los ingenios han ido extendiendo el cultivo de la materia prima, la caña de azúcar, en sus propios terrenos, prescindiendo de la producción local poco a poco. Esto trajo el abaratamiento de la demanda. Los ingenios establecen ahora precios leoninos para la caña ofrecida por los plantadores locales. Estos se resisten, y con razón, a aceptar ese absurdo desprecio a su cultivo y recurren a la huelga.

Una huelga de ese carácter, auspiciada y sostenida por propietarios plantadores, pequeños burgueses rebajados a obreros simples de golpe y porrazo, tenía necesariamente que adquirir un carácter de inusitada violencia.

En la soledad del Norte argentino, frente al salvajismo de una naturaleza brutal y prodigiosa se prevé una huelga en consonancia con su marco natural.

Los pocos policianos que hay en la región se cruzan de brazos, impotentes ante el espectáculo de mil pequeños propietarios vueltos furias que abandonan su cubil amenazados por el hambre.

Los ingenios, asustados, se amurallan como para resistir un largo asedio.

¿Qué pasa en Tucumán?

Algo grave, muy grave. Los pequeños propietarios se han convertido en feroces e inexorables huelguistas, y, sin más ni más, se lanzan a los caminos para imponer violentamente a los ingenios, la adquisición de su caña y a precios normales.

Basta leer los telegramas de hoy para enterarse de los prolegómenos que alcanzará, lo prevemos, mañana o pasado, la exasperación total de la violencia.

En Alto Verde, por ejemplo elocuente, los huelguistas destruyeron varios carros cargados de caña e incendiaron un puente carretero.

El administrador de la Colonia No 6 de la Compañía Azucarera de Tucumán, denunció que los huelguistas le quemaron seis carros cargados de caña.

Doscientos hombres a caballo, armados hasta los dientes, se dirigen desde Agua Dulce al ingenio San Antonio, quemando los cañaverales que encuentran a su paso.

En Acheral 1200 cañeros, — ¡todo un ejército! — incendiaron un autovía del Correo Nacional y un automóvil del ingenio Santa Lucía. La columna al seguir hasta Famaillá volcó las vagonetas cargadas de caña, propiedad del ingenio Nueva Baviera.

Los industriales ante la inanidad de la policía, que pueda decirse no existe en esas latitudes, se disponen a defender a tiros sus ingenios amenazados. Asaltos, incendios y muertes van a escalonar trágicamente la violencia con que los cañeros defienden su producción depreciada vilmente por la insolencia agresiva de los plutócratas dueños de los ingenios tucumanos.

Mucho nos tememos que el gobernador no pueda hacer nada para paliar la violencia, ya francamente definida, que está adquiriendo la huelga.

Un conflicto gravísimo cual este, entre ingenios y cañeros hace gravitar en el mismo todo el interés de la provincia cuya vida es su industria azucarera. Los términos del conflicto son extremados.

Se azuza el odio y se intensifica la violencia como respondiendo a un plan largamente meditado.

Quiere esto decir, que si los pequeños propietarios de tierras cultivadas, pequeños burgueses casi, abandonan sus prerrogativas de clase conservadora, para entrar en un efectivo revolucionarismo que pregonan sus desmanes en los cañaverales de Tucumán, es que hay algo grave, muy grave en esa provincia.

Don Francisco Chelía y sus 30 años de enseñanza

La fiesta anual del Colegio Internacional de Olivos se realizará esta noche, celebrando ese aniversario

El Colegio Internacional de Olivos, celebra esta noche con un banquete, su fiesta anual de recordación histórica y de fidelidad a la casa. Amigos, profesores, estudiantes, ex alumnos, comulgan en torno a la mesa familiar, presidida por el gran todo don Francisco Chelía.

Este año la celebración tiene un triple motivo. Hay que agregar a los dos anteriores, un feliz aniversario que acompaña toda la vida del colegio: don Francisco Chelía hace treinta años que se identificó con la enseñanza, allí mismo, en aquella casa que él contribuyó a robustecer con su fe en la juventud, para él la única realidad posible.

Treinta años hace que al calor de su palabra y más que todo de su amistad, los jóvenes de muchas generaciones emprenden el camino de superación con la amplia libertad que supo inspirarles.

Y es que Chelía, es un hombre de una sugestión extraña y un espíritu de una inducción seductora, con su obra educacional, sin cansancio, ni decaimiento. Su juventud de ahora, no es otra cosa que aquel anhelo transmitido a sus discípulos. Y él que ha sabido infundirlo, también pudo conservarlo: mérito señalado que afirma y aclara toda su vida de educador.

Esta noche a las 22, es esperado el Cap Polonio

Procedente de Hamburgo y escalas, es esperado en nuestro puerto, de 21 a 22, el vapor alemán Cap Polonio.

Conduce el mismo, numerosos pasajeros de primera clase e intermedias, correspondencia y carga general.

BILLET DOUX BATIO POR MEDIA CABEZA A HENRY LEE EN EL EXTRAORDINARIO TIEMPO DE 3' 7'' 2|5 PARA LOS 3000 METROS

Libéllule, Sammy-Chapitel y Congreve Ganaron las Pruebas de Productos

La reunión de esta tarde en Palermo

El cielo entoldado de nubes, y hasta una tenue llovizna caída en las primeras horas de la mañana, hicieron temer que la reunión de esta tarde en Palermo se vería malograda por la lluvia, pero, felizmente, el tiempo reaccionó, y la reunión, aunque no se vió favorecida por el buen sol en su plenitud, tuvo, al menos, una tarde discreta.

Gallinao venció al favorito Bengalí por 3 cuerpos en 2' 3'' para los 2.000 mts.

En la carrera de 2000 metros con que se inició la reunión no participaron más que tres caballos de los seis que figuraban en el programa.

Ellos fueron Bengalí, que mereció las preferencias de la opinión, Gallinao, que resultó el ganador, y Eleazar, que escoltó a ambos en el orden de llegada.

Largaron bien y poco después Bengalí se cortó al frente, perseguido por Gallinao desde más cerca.

Así siguieron hasta la mitad de la recta, donde el hijo de Vadarkblar, del stud Italó, dió alcance al leader sin mayor esfuerzo y siguió de largo para alcanzar el disco con 3 largos a favor de su victoria.

Decíamos en nuestras ediciones del sábado que el pupilo de Grassi no había ofrecido en la carrera que ganó Pirate Chief la fiel demostración de sus aptitudes y su holgada victoria de esta tarde confirmó nuestro juicio mejor de lo que pudimos prever a pesar de nuestra duda sobre su performance anterior.

Los 2000 metros de la carrera se cubrieron en el excelente tiempo de 2'3''.

Montivero dirigió con gran acierto al hijo de Vadarkblar, aunque, como se desprende de lo escrito, tenía caballo de sobra.

PRIMERA CARRERA
Premio Sicuani
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 GALLINAO, 52, por Vadarkblar y Evocación, del stud Italó (A. Grassi), R. Montivero . . . . 5759 —
2 Bengalí 55, M. Acosta . 12135 —
3 Eleazar 52, J. Solá . . . 7431 —
25325 —

No corrieron: Admiral Reives, Step Lively y Pierrefonds.
Dividendo: del 1o., $ 7.90 a ganador.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'3''.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Bengalí . . . . $ 3.70
Eleazar . . . . " 6.10

Nuestra favorita Libellule ganó fácilmente la segunda carrera

La disputa de la carrera de potrancas perdedoras tuvo el resultado previsto por CRITICA, tanto en lo que respecta a la ganadora, que fué nuestra favorita, como a la ocupante del segundo puesto: La Colmena.

Participaron ocho de las trece inscriptas, entre las cuales contáronse dos debutantes: Angela María, por Papanatas, y Sipe Sipe, hija de Polemarch.

Las que el público sostuvo con más fe fueron La Colmena, Libellule, Angela María y Porotita.

Puestas en carrera, tomó la punta Bienvenida, precediendo a Angela María, La Colmena y Porotita, que la siguieron en el orden indicado.

Entre los dos codos Angela María relevó a Bienvenida en el comando del grupo, pero frente al paddock, la debutante del stud Amianto tuvo que entregar sus posiciones ante la arremetida de Libellule y La Colmena, que en ese orden y separadas por 1 y 3|4 cuerpo cruzaron el disco, señalando 1'31'' para cubrir los 1500 metros; los otros puestos del marcador le cupieron a Angela María y Porotita.

Como se ve, la debutante Angela María se comportó muy discretamente, lo cual hace esperar que está próxima su primera victoria.

SEGUNDA CARRERA
Premio Macon
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 LIBELLULE, 54, por Remanso y La C| d'Azur, del stud Paso del Molino, (F. Bazterrica), E. Ruiz . . 16702 12728
2 La Colmena 54, I. Leguisamo 16730 8323
3 Angela María 54, J. Sola 15515 7140
4 Porotita 54, M. Montivero 11547 0620
0 Suzette 54, P. Cuchinelli 5425 2757
0 Aristarca 54, E. Orduna . 2561 1569
0 Bienvenida 54, P. Costa . 1705 1063
0 Sipe Sipe 54, J. Canal . 9340 4619
79828 44728

No corrieron: Peroba, Maricha, Tabí, Patagonia y Doña Robustiana.
Dividendos: del 1o., $ 8.60 y 2.60; del 2o., 2.90; del 3o., 3.10.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo
Tiempo: 1'31''

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Porotita . . . . $ 12.45
Suzette . . . . " 26.50
Aristarca . . . . " 56.05
Bienvenida . . . . " 51.30
Angela María . . . . " 9.25
Sipe Sipe . . . . " 15.40
La Colmena . . . . " 8.60

Sammy y Chapitel empataron la carrera de potrillos perdedores

La carrera de potrillos perdedores, que parecía estar a disposición de Vetusto,—ya que al debutar, con todo que largó medio mal, llegó a media cabeza de Barquito, en 58'' los 1000 metros—se resolvió por empate entre Sammy y Chapitel, hijo de Gontran, este último, que en sus dos carreras anteriores a la de esta tarde no había hecho nada que lo presentara capacitado para la hazaña que supone su carrera de hoy.

Huelga decir que Vetusto fué inmensamente favorito, pero consignamos que en segundo término, aunque con treinta y siete mil boletos menos, se sostuvo a Sammy.

Levantadas las cintas Bataclán picó de los primeros y tomó resueltamente la dirección, seguido por Vetusto y Romeral, desde los puestos inmediatos.

Chapitel, que había venido mejorando sus posiciones, agazapado entre el grupo pasó a la delantera al llegar frente al paddock, pero cuando ya el público, con el consiguiente asombro, creía segura la victoria de Chapitel, Sammy en rápidos avances le dió alcance y en el breve trecho que faltaba para la raya logró alcanzarlo, cruzando el disco a su mismo nivel.

Tercero llegó Bataclán y cuarto el debutante de Naciano, un hijo de Moloch y R. de Soir, que, pasado poco menos que desapercibido, salió al final con ocho mil ganadores.

¡Cómo cambian los tiempos! Hace unos meses Romeral hubiera sido el favorito de la opinión, con tantas boletas como se tragó inexplicablemente Vetusto...

TERCERA CARRERA
Premio Scorpion
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 CHAPITEL, 54, por Gontran y Carpa, del stud El Atajo (L. Sacone), Máximo Acosta 5032 3452
1 SAMMY, 54, por Picacero y Sorrentina, del stud Faithful (F. Maschio), I. Leguisamo 20096 7879
3 Bataclán 54, J. Barbeito. 8298 4210
4 Romeral 54, E. Lema . . 8386 3576
0 Vetusto 54, E. Ruiz . . . 57198 18286
0 Perseguido 52, J. Sola . 2486 1489
0 Vejigazo 54, R. Montivero 2047 1103
0 Ases y..., 54, J. Vecino . 1796 1315
103379 41304

No corrieron: Venteveo, Vigoroso y Zurdaso.
Dividendos: de Chapitel, $ 15.75 y 6.15; de Sammy, 5.45 y 3.85; de Bataclán, 5.40.
Ganada: Por puesta. El tercero a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'4'' 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Bataclán . . . . $ 22.85
Romeral . . . . " 22.60
Vetusto . . . . " 3.30
Perseguido . . . . " 76.30
Vejigazo . . . . " 92.65
Chapitel . . . . " 37.80
Ases y.. . . . . " 105.60
Sammy . . . . " 9.45

Congreve cotizado favorito se impuso a Levantisco por 2 cuerpos en 1'31'' 4|5

Muy acertadamente, la cátedra concedió sus preferencias a Congreve en la carrera de 1500 metros para potrillos que no hubiesen ganado más de una carrera no clásica.

Actuaron, además de Congreve, Barquito, Levantisco y Chulito.

Puestos en carrera en buen momento, Levantisco salió al frente del reducido loté, perseguido de más cerca por Congreve, Barquito y Chulito.

Al llegar a la mitad de la recta Congreve fué llevado a la delantera y demostrando ser netamente superior a sus enemigos, siguió en ganancia hasta el disco el cual cruzó con dos cuerpos de ventaja a favor de su victoria.

Barquito y Chulito ocuparon los puestos subsiguientes del marcador.

CUARTA CARRERA
Premio Lady Hope
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5500 al 1o., 13375 al 2o. y 825 al 3o.

1 CONGREVE, 55, por Copyright y Pei Noi, del stud Pensamiento (R. A. Carabajal), R. A. Carabajal . . . . 42640 —
2 Levantisco 55, I. Leguisamo . . . . 35602 —
3 Barquito 55, E. Orduna . 20968 —
4 Chulito 42, J. Sola . . 9094 —
108304 —

No corrieron: Socarrón, Moratín, Astrakán y Silver Moon.
Dividendo: del 1o., $ 4.55 a ganador.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'31'' 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Barquito . . . . $ 9.30
Levantisco . . . . " 5.45
Chulito . . . . " 21.45

QUINTA CARRERA
Premio Criadores Argentinos
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 26.397.50 al 1o., 4685 al 2o., 2242.50 al 3o. y 3000 al criador.

1 BILLET DOUX, 57 k., por Oquendo y Armance, del stud Amistad (A. Rassio), E. Orduna 12357 4054
2 Henry Lee 57, I. Leguisamo 50166 11030
3 Juvencia 55, E. Ruiz . . 31185 9897
4 Ramuntcho 57, P. Cuchinelli 15652 4046
0 Brillo 57, J. Canal . . . 18357 3630
0 Quemao 57, R. Montivero 12258 3446
132920 36993

Corrieron: Todos.
Dividendos: del 1o., $ 19.35 y 6.25; del 2o., 3.45.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 3'7'' 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Juvencia . . . . $ 7.65
Henry Lee . . . . " 4.75
Ramuntcho . . . . " 17.50
Brillo . . . . " 17.90
Quemao . . . . " 20.45

Incierto se adjudicó una holgada victoria sobre Machaquito cubriendo 2000 metros en 2'4'' 3|5

A la anunciada deserción de El Petaca y Eleazar en la disputa del premio Frayle Muerto se sumó la de Camalote, cuya ecurie resolvió no presentarlo a raíz de un ligero contratiempo sufrido ayer después de su ensayo.

Entre los diez concurrentes la opinión se inclinó a Carlos V en primer término, concediéndole las cifras subsiguientes a Machaquito e Incierto, respectivamente.

Alineados en el lugar correspondiente fueron largados en momento oportuno, tomando la dirección del lote Rosellón, quien en seguida se vió aventajado por La Fourmi e Incierto, precediendo a su vez a Renegao, Machaquito y Evasivo que seguían la marcha en ese orden.

No se registraron modificaciones hasta la entrada al derecho final, donde Machaquito ofreció la impresión de su triunfo, pero poco antes del disco Incierto, lanzado al ataque definitivo, no encontró mayor resistencia en el pupilo del stud Las Armas, a quien aventajó por 2 cuerpos al cruzar el disco.

Los 2000 metros se corrieron en el discreto tiempo de 2'4''. 3|5

Con el triunfo de Incierto, Emilio Ruiz, que fué su piloto, obtenía el primer doblete registrado en la tarde.

La Carrera Clásica

En los preliminares de la carrera clásica de hoy se notó en el hipódromo esa curiosidad nerviosa y febril que se produce en el público carrerista cada vez que se encuentra frente a un cotejo de animales de categoría.

Los que hoy se midieron en los 3000 metros del premio Criadores Argentinos fueron, de acuerdo a lo anunciado, Quemao, Henry Lee, Brillo, Ramuntcho, Billet Doux y Juvencia, única representante de su sexo.

El paseo preliminar

El habitual paseo preliminar frente a las tribunas del público fué objeto de viva curiosidad por parte de muchos aficionados.

Hubo frases de elogio para la preparación que lucía el hermoso representante del stud Faithful y se admiró también el buen grado de training que acusaba la silueta de Quemao, el diminuto y discutido ganador del Derby.

A Ramuntcho y Brillo tampoco le faltaron admiradores ni partidarios y lo mismo puede decirse de Juvencia, la buena hija de Craganour y Jacinta, del stud Los Ranqueles.

Billet Doux, digámoslo en honor a la verdad, pasó poco menos que desapercibido, pese al buen estado que traducía su figura y a la victoria que le valiera su presentación anterior.

Las cotizaciones

Los primeros apuntes no reflejaron mayor divergencia entre los partidarios de Henry Lee, Juvencia y Quemao, que en ese orden se sostuvieron con las primeras cifras, pero al final el favoritismo de Henry Lee resultó por cerca de treinta mil boletas sobre Juvencia, quien a su vez tuvo diez y ocho mil ganadores aproximadamente más que los restantes, que reunieron igualmente alrededor de trece mil boletos.

La carrera

Alineados frente al tattersall los seis animales, el starter ordenó la partida en buen momento, destacándose a poco andar Brillo al frente del lote.

Seguían al hijo de Belkiss, Billet Doux, Ramuntcho, Henry Lee, Juvencia y Quemao, cerrando la marcha.

Al cruzar por primera vez las tribunas Billet Doux ya había relevado a Brillo en la dirección del grupo, y Henry Lee empezó a avanzar para colocarse segundo a la vuelta del primer recodo.

En ese orden hicieron todo el trayecto de la recta opuesta y el que media entre los dos codos finales.

Ya en la recta, frente a las tribunas populares, Juvencia amenazó seriamente las posiciones del leader al cual logró quebrar por algunos instantes.

Agotada ya la representante del stud Los Ranqueles, surgió Henry Lee haciendo concebir esperanzas a la cátedra, pero los esfuerzos del hijo de Your Majesty y Enérgica resultaron inútiles para dominar la inusitada resistencia de Billet Doux, que, ante el asombro general, cruzó el disco con media cabeza a favor de su victoria.

La sorpresa originada por el triunfo del hijo de Oquendo fué aun mayor cuando las pizarras indicaron que los 3000 metros habían sido cubiertos en 3'7'' 2|5, vale decir, en 2|5 más del tiempo que empleara Botafogo en la célebre revancha con Grey Fox.

Tercera se clasificó Juvencia y 4o. Ramuntcho.

Quemao, el famoso vencedor de Rubens, entró tranquilamente de los últimos.

SEXTA CARRERA
Premio Frayle Muerto
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 INCIERTO 55, por Spring Thyme e Intención, del stud Juan José (J. Carelli), E. Ruiz . . . 17550 6804
2 Machaquito 55, J. Canal . 21567 9377
3 La Fourmi 53, P. Cuchinelli 5841 3703
4 Perogrullo 53, J. Sola . . 13830 6417
0 Carlos V 55, I. Leguisamo 34461 12899
0 Rosellón 55, M. Acosta . 1328 673
0 Gran Canalla 55, E. Amuchastegui 933 707
0 Mossul 53, M. Cavillón . 10940 5746
0 Evasivo 52, R. Montivero 6039 3764
0 Renegao 49, J. Olivera . 10880 6320
128375 56830

No corrieron: El Petaca, Eleazar y Camalote.
Dividendos: del 1o., $ 12.65 y 5; del 2o., 4.20; del 3o., 7.55.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'4'' 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Carlos V . . . . $ 6.45
Rosellón . . . . " 167.20
Perogrullo . . . . " 16.05
Gran Canalla . . . . " 238.—
Mossul . . . . " 20.30
Machaquito . . . . " 10.30
La Fourmi . . . . " 38.05
Evasivo . . . . " 36.80
Renegao . . . . " 20.45

De punta a punta Millacán se impuso a Regatón en el handicap de la milla

Arpegio resultó el favorito de la cátedra entre los siete animales que disputaron el handicap de la milla, pero lo mismo que en las pruebas anteriores el favorito entró tranquilamente fuera del marcador.

Millacán, que fué el ganador de esta carrera, se impuso de extremo a extremo, perseguido inútilmente por Well Done, Narigón, Picadillo, Regatón y Arpegio.

Frente al paddock Regatón llevó una carga sin conseguir más que el segundo puesto a 3|4 de cuerpo del ganador.

Tercero se clasificó Picadillo y cuarto Well Done.

Conviene dejar constancia que Millacán, con el mismo peso que hoy llevó, disputó hace quince días la carrera que ganó Regatón, finalizando de los últimos.

SEPTIMA CARRERA
Premio Marangoré
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al 1o., 600 al 2o. y 900 al 3o.

1 MILLACAN, 47, por Craganour y Mistela, del stud Argentino (J. N. Casella), M. Acosta 17085 5928
2 Regatón 55, I. Leguisamo 24720 7461
3 Picadillo 59, E. Ruiz . . 23689 6611
4 Well Done 54, E. Lema . . 27366 8819
0 Batanatas 54, A. Rossi . 3535 1630
0 Narigón 53, M. di Blasse 15104 4707
0 Arpegio 53, P. Cuchinelli 31983 10241
143985 45397

No corrieron: Pontezuela y Ferrando.
Dividendos: del 1o., $ 15.15 y 6.65; del 2o., 5.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'36''.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Picadillo . . . . $ 10.95
Regatón . . . . " 10.50
Well Done . . . . " 9.20
Batanatas . . . . " 73.30
Narigón . . . . " 17.15
Arpegio . . . . " 8.10

Courtier ganó la prueba de fondo procediendo a Soplido por 3|4 cuerpo en 2'37''

La carrera de 2500 metros, que cerró el programa, congregó a cinco de los nueve animales inscriptos.

Soplido fué inmensamente favorito, sosteniéndose en segundo término a Courtier, que actuaba recibiendo 5 kilos de ventaja de aquél y 8 de Hermes.

Largados en buen momento, Cals tomó la dirección de la carrera, seguido por Monteagudo, Adulón, Soplido y Hermes desde los sitios subsiguientes.

El orden no sufrió variaciones hasta poco después de volcar el codo final, altura en que Courtier pasó al frente, conteniendo bien al final el avance recio de Soplido, que sólo logró clasificarse segundo a 3|4 de cuerpo del ganador.

Tercero llegó Hermes, y cuarto Cals.

Los 2500 metros se corrieron en 2'37''.

OCTAVA CARRERA
Premio Rica Tipa
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al 1o., 600 al 2o. y 900 al 3o.

1 COURTIER, 52, por Courtisan y Newmoon, del stud San Martín (R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli . . 37259 8148
2 Soplido 57, E. Ruiz . . . 50764 8951
3 Hermes 60, I. Leguisamo 26453 5826
4 Cals 51, A. Vidal 14141 3958
0 Monteagudo 50, P. Costa . 23097 4585
0 Adulón 50, R. Montivero . 20101 4996
172485 36049

No corrieron: Lunático, Ali Stel y Redondilla.
Dividendos: del 1o., $ 8.30 y 3.90; del 2o., 3.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'37''.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1800 metros
1 RASETE 51 kilos, J. Garrido . . . con Diablura
2 Diablura 54, P. G. Grigera 393 268
3 Ricochet 52, L. Calcagno 77 64
4 Chimenea 53, A. Anaya . 625 404
0 Demente 54, J. Chicharro 276 180
0 Reclario 54, H. Mansilla 634 376
0 Cádiz 54, A. E. Irugaray 367 213
0 The Alliance 50, J. Ledesma 258 90
0 Fratellina 50, E. Magistral 156 73
Total: 2783 1668
No corrieron: Kiosko, Rajah y Amapola.
Dividendo del 1o., $ 12.70 y 3.90; del 2o., 10.— y del 3o., 3.25.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'19''.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 ANIMOSO 54 kilos, A. Torres . . . 1499 —
2 Cromwell 54, P. G. Grigera 314 —
0 Macoco 54, H. Castro . . 644 —
Total: 2457 —
No corrieron: Reforzado, Turinés, Renacuajo, Tocado, Dezardo y Lading.
Dividendo del 1o., $ 2.95.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13'' 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1100 metros
1 INVICTA 54 kilos, S. Caro 1691 465
2 Pompeya 54, R. Rodríguez 465 195
3 Semíramis 54, J. Garrido 2086 814
4 Activa 54, J. Chicharro . 488 303
0 Tolosa 54, H. Castro . . 404 217
0 Blanca Flor 54, J. Ledesma 198 159
Total: 5532 2173
No corrieron: Girondina y Guerrilla.
Dividendo del 1o., $ 5.85 y 4.80 y del 2o., 9.05.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'6'' 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros
1 CHARD 54 kilos, A. E. Irugaray 2462 455
2 Rebus 55, A. Torres . . 1877 389
3 Patriada 48, E. Magistral . 1115 278
0 Pisotón 51, J. Chicharro . 725 270
Total: 5679 1392
No corrieron: Laupén y Comandante Franco.
Dividendo del 1o., $ 4.15 y 2.90; del 2o., 3.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'33'' 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros
1 RADIOSA 59, A. Torres . . 560 255
2 Ratera 50, J. Ledesma . . 1805 857
3 Despedida 49, L. Calcagno 1622 509
4 Sensación 55, C. Claverie . 603 272
0 Rostrata 44, S. Anaya . . 1249 372
0 La Montera 43, E. Santana 232 147
Total: 6071 2412
No corrió: Ayenda.
Dividendo del 1o., $ 10.50 y 6.15; del 2o., 3.20.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 2'5'' 3|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1300 metros
1 MENSONGE 53 kilos, P. L. Grigera 2443 596
2 Puñal de Oro 57 H. Castro 1123 391
3 El Mosquito 48, L. Calcagno 1269 460

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 EXPLORADORA 50 kilos, R. Picón 641 177
2 Redoblao, 56 . . . . 461 135
3 Tina II, 52 . . . . 114 53
4 La Chismosa, 52 . . . . 571 149
0 Mascarilla, 55 . . . . 118 38
0 Fortíssimo, 55 . . . . 42 17
Total: 1947 569
No corrieron: Conjuro, Firestone, Avo Fénix, Lirón, La Propia, Le Solitaire, Boxer y Huella Huella.
Dividendo del 1o., $ 5.10 y 2.90; del 2o., 3.20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'14'' 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 OLLA 53 kilos, A. Orbea . 628 212
2 Saint Julien, 55 . . . . 918 272
3 Patotero, 53 . . . . 370 97
4 Fidalgo, 56 . . . . 426 91
0 Comandante, 55 . . . . 192 63
0 Impromptu, 54 . . . . 277 123
Total: 2811 858
No corrieron: Frissette, Don David G., Carnaval, Leoncavallo, Bauville, Me Voy y San Justo.
Dividendo del 1o., $ 7.50 y 3.10; del 2o., 2.80.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'14'' 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros
1 MEDIDA 57 k. J. Martínez 236 131
2 Augurio, 57 . . . . 1349 367
3 Agolilla, 57 . . . . 160 55
4 Cáfila, 57 . . . . 443 171
0 Mariette, 57 . . . . 772 263
0 A duras penas, 57 . . . . 149 54
0 Inducción, 57 . . . . 371 128
0 Femme Gaie, 57 . . . . 28 12
Total: 3508 1181
No corrieron: Valentina, Casta Diva, La Felina, Tapicería, Alabanza, Asustadora, Carupa y Le Bernois.
Dividendo del 1o., $ 24.90 y 4.20; del 2o., 2.70; del 3o., 7.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'1'' 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 DESACREDITADO 56 kilos, A. Fraxón 1104 215
1 LOBUNO 56, F. Delentrés . 280 80
3 Fleuron, 56 . . . . 76 28
4 Kolaib, 56 . . . . 767 197
0 Chauchín, 56 . . . . 273 81
0 El Entrerriano, 56 . . . . 70 28
0 Por si llega, 56 . . . . 203 69
Total: 2773 698
No corrieron: Paisano, Puntero, Joven, Farfadet, Don Ignacio, Osse Anna y Caperuza.
Dividendo de Desacreditado $ 2.80 y 3.30; de Lobuno $ 5.30 y 5.60.
Ganada por puesta.
Tiempo 1'28'' 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1800 metros
1 JORGIN 57 kilos A. Orbea 914 186
2 Diamantado, 57 . . . . 1544 370
3 Fumador, 57 . . . . 1021 298
4 Cubanito, 57 . . . . 524 161
0 Gallitín, 57 . . . . 69 25
0 Diávolo, 57 . . . . 32 10
Total: 4104 1050
No corrieron: Marinero, Turbion, Dejarlo solo, Vino Seco, Cosquín, Cardonegro, Griya y A duras penas.
Dividendo del 1o., $ 7.50 y 3.70; del 2o., 2.80.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'55'' 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1000 metros
1 EL CAMPESINO 54 kilos, F. Delentrés 197 68
2 Overall, 54 . . . . 653 243
3 Cañadero, 54 . . . . 470 192
4 Enamorada, 52 . . . . 410 180
0 Cervantes, 57 . . . . 1009 293
0 El Cuerudo, 57 . . . . 477 165
0 Saboya, 55 . . . . 375 112
0 Malva Real, 52 . . . . 57 29
Total: 3648 1242
No corrieron: Don Emilio, Bellaco, Brasero, Viejo Verde, Vino Seco, Héroe, Ogro, Culpen, Bembo y Gavota.
Dividendo del 1o., $ 31.10 y 7.20; del 2o., 3.40; del 3o., 3.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'1''.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1800 metros
1 ESTELA 55 kilos, F. Villafañe 727 94
2 Mephisto, 57 . . . . 697 127
3 Callcantrim, 51 . . . . 478 131
4 Asistente, 51 . . . . 582 169
0 Marcelaino, 57 . . . . 288 120
0 Feliz, 57 . . . . 343 148
0 Misouri, 54 . . . . 487 93
0 Cigarrero, 51 . . . . 33 12
0 Sol Ardiente, 48 . . . . 199 141
0 Pincha Puchos, 48 . . . . 486 234
0 Dorada, 46 . . . . 133 79
Total: 5033 1379
No corrieron: Chalmers, Lucro, Aranjuez y Otoño.
Dividendo del 1o., $ 11.60 y 7.20; del 2o., 4.60 y del 3o., 5.70.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'54'' 1|5.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1500 metros
1 OFENSOR 55, M. Tapia . . 296 209
2 Canfle 51, J. Batista . . . 40 32
3 Surubí, 55 . . . . 285 185
4 Shock, 55 . . . . 162 182
0 Mundo, 52 (con Shock) .
0 No se asuste, 55 . . . . 239 117
0 Agulleño, 55 . . . . 58 40
0 Tres y Dos, 55 . . . . 291 127
Total: 1371 892
No corrió Hippiatre.
Dividendo del 1o., $ 8.05 y 4.55; del 2o., 18.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'31''

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros
1 MALICIOSO 50 kilos, H. Gómez 593 286
2 Viejo Rincón 54, I. Rijo . 538 225
3 Pilgrim, 51 . . . . 337 172
4 Manitudes, 57 . . . . 1145 659
0 Boston, 53 . . . . 61 43
0 Chacal, 47 . . . . 25 28
0 Kummel, 52 . . . . 19 19
Total: 2718 1432
No corrieron: Grillo, Steamer, Va Court Vole y Descarte.
Dividendo del 1o., $ 7.05 y 4.55; del 2o., 5.25.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo 1'37'' 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros
1 BICHAT 46, B. Morteyru . 235 124
2 Park Lane 48, J. Batista . 236 157
3 Grillo, 52 . . . . 1413 587
4 El Mocito, 54 . . . . 245 101

4 Beautiful 51, J. Ledesma . 575 267
0 Es Decente 48, N. Anaya . 380 175
0 Leotard 46, E. Santana . . 227 123
0 Oropel 46, A. E. Irugaray 282 133
Total: 6299 2145
No corrieron: Mickie, Sirio y Nene Loco.
Dividendo del 1o., $ 4.60 y 3.55; del 2o., 4.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'18'' 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2200 metros
1 AYENDA 54 kilos, A. Irugaray . . . . 3439 —
2 Funcionario 47, L. Calcagno . . . . 1515 —
3 Azote 59, J. Garrido . . . 1343 —
Total: 6297 —
No corrieron: Salvatodo, Brigadier y Locatario.
Dividendo del 1o., $ 3.25.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 2'18''.

La Plata

Primera carrera — 1500 metros
1 RUBAN 55 kilos, J. Lagomarsino 967 315
2 Relincho 55, F. Guerrero 431 193
3 Buey Trompeta 55, E. Guzmán 71 30
4 Fiscal 55, C. Capra . . . 225 103
0 Cortafierro 55, A. Gutiérrez 463 211
0 Malabar 55, J. R. Cabrera 252 97
0 Chico Lindo 55, H. Sormani 14 22
0 Quincena 53 A. Baistrocchi 17 8
2440 1028
No corrió Abedul.
Dividendos: del 1o., $ 4.10 y 2.60; del 2o., 3.10 y del 3o., 6.40.
Ganada por 3 cuerpos, del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'25'' 1|5.

Segunda carrera — 1200 metros
1 BARROTE 53 kilos F. E. Guerrero 987 364
2 Apestegui 56, J. Lagomarsino 648 184
2 Aguatero 56, C. Capra . . 829 263
4 Levalle 53, S. U. Morales 363 143
0 Yacaré 56, A. Gutiérrez . 426 150
0 Michigan 53, H. Sormani 98 49
0 Lesbos 53, A. Baistrocchi c/ Michigan
3361 1153
No corrieron: Relincho y Malabar.
Dividendos: del 1o., $ 6.— y 2.50; de Apestegui, 2.50 y de Aguatero, 2.40.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'13'' 4|5.

Tercera carrera — 1200 metros
1 FREE STONE 52 kilos S. U. Morales 751 145
2 Aldonza 53, E. Canessa . . 1857 266
3 Recoleta 50, U. Acosta . 307 65
4 Una Papa 50, A. Baistrocchi 107 27
3022 503
No corrieron: Timbalero, Noticioso, Albanesa, Doña Alcira y Granizado.
Dividendos: del 1o., $ 7.10 y 2.20 y del 2o., 2.10.
Ganada por 1|2 pescuezo, del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'15''.

Cuarta carrera — 1600 metros
1 BANDA AZUL 55 kilos U. Pérez 1112 353
2 Tontuela II 57, A. M. Lufiego 1266 436
3 Eduarda 55, R. García . 171 90
4 Chara 57, A. Gutiérrez . 1387 422
0 Kadhiga 55, S. U. Morales 377 141
0 La Batalla 52, U. Acosta . 109 [illegible]
4372 1480
No corrió: Wilma.
Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 3.10 y del 2o., 3.20.
Ganada por 3|4 cuerpo, del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39'' 1|5.

Quinta carrera — 1400 metros
1 ALL GOLD 57 kilos U. Pérez 863 176
2 C. Franco 48, A. Gutiérrez 1181 165
3 Redoblona 53, S. Morales 1638 327
4 Chasquita 52, U. Acosta . 872 190
4554 858
No corrieron Anzuelo, Rosemary y Floro.
Dividendos: del 1o., $ 9.20 y 4.10 y del 2o., 4.50.
Ganada por 1 pescuezo, del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25' 4|5.

Sexta carrera — 1500 metros
1 FLANDERS 54, A. Gutiérrez 931 301
1 CONCORTE 54, J. N. Cabrera 2574 603
3 Prófugo 53, A. Baistrocchi 92 55
4 Firulo 54, C. Capra . . . 427 225
0 Recifiao 57, J. Goyeneche 867 175
0 No Gusta 55, A. U. Lufiego 141 77
0 Llampay 53, J. Lagomarsino 132 87
0 Pizarro 52, E. Guzmán . . 486 220
5250 1749
No corrió El Morro.
Dividendo: de Flanders, $ 3.20 y 3.30; de Concorte, $ 2.40 y 2.70; del 3o., 9.10.
Ganada por puesta; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 31'' 4|5.

Séptima carrera — 2000 metros
1 PUÑAL 49 ks., U. Acosta 2029 207
2 Soler 54, E. Canessa . . 1772 231
3 Bío Bío 55, S. U. Morales 1635 163
4 Le Prodige 56, M. Pérez 1079 141
6515 737
No corrieron: Moderna, Quitralhué y Redoblona.
Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 3.10 y del 2o., 3.—.
Ganada por 1 cuerpo, del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'4'' 4|5.

0 Matunguito, 50 . . . . 145 106
0 Taca Taca, 48 . . . . 88 70
0 Bufido, 46 . . . . 232 144
Total: 2813 1410
No corrieron: Sucesor, Mocasín y Fantasma.
Dividendo del 1o., $ 5.50 y 4.45; del 2o., 7.25.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'38''.

CUARTA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 CESTONA 53, F. A. Gómez 472 278
2 Actriz 52, A. Batista . . . 475 304
3 Polanco 54, G. Ponciolo . 334 161
4 Aguinaldo, 54 . . . . 619 416
0 Gran Diablo, 54 . . . . 776 325
0 Nestar, 54 . . . . 958 347
0 Don Floro, 54 . . . . 149 103
0 Ventajero, 54 . . . . 162 129
0 Silvette, 52 . . . . 325 129
Total: 4170 2192
No corrió: Macho Lindo.
Dividendo del 1o., $ 15.35 y 4.80; del 2o., 4.55; del 3o., 6.80.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'12'' 4|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1300 metros
1 SPRINTER 54 kilos, J. R. Montero 971 285
2 Livorno 54, M. Alcalde . 1058 244
3 Suplemento, 54 . . . . 1451 365
4 Purete, 52 . . . . 273 171
0 El Príncipe, 54 . . . . 112 49
Total: 3865 1124
Dividendo del 1o., $ 6.90 y 3.55; del 2o., 3.85.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo 1'18'' 4|5.

Emilio Ruiz volverá a correr caballos de Naciano Moreno

Según s nos informa, el jockey Emilio Ruiz ha reanudado las relaciones con Naciano Moreno, que, por causas que son del dominio público, sufrieron un enfriamiento.

Lugones (Hijo) Volverá de Nuevo a la Cárcel

LA MUERTE DE TITO NATALIO NO ES MAS QUE UN CASO AISLADO Y DOLOROSO QUE HA SALIDO A LA LUZ DE LA EVIDENCIA. HAY MAS

El Reformatorio Olivera se ha Convertido en una Casa de Terror y de Angustia

Benjamín Ibarra,



también recuerda con pesadumbre la triste y dolorosa vida del reformatorio

La tolerancia del Juez Federal, que no ha querido extremar la rigurosidad de la ley, ha devuelto la libertad temporariamente, bajo caución juratoria, al joven Leopoldo Lugones (hijo).

La piedad ha sido desplazada a latigazos

Los niños infunden piedad hasta a las bestias. Una loba amamantando a un niño ofrece un cuadro conmovedor — el majestuoso espectáculo del dolor olvidado de los huerfanitos. ¡El dolor amargo de sentirse huérfano! ¡Saberse sólo desde el punto que los ojos se abren a la luz! Sin encontrar una mano buena que lo arranque de entre las espinas del martirio angustioso.

Para ellos, la sociedad ha establecido casas de orfandad, y reformatorios, donde van los malos y los buenos. ¿Pero es que hay niños malos? ¿Para qué está, entonces, la función controladora, solidaria del Estado? Lo que hay de cierto es que la piedad, cuya imagen bendecía a la entrada de esas casas sin calor, de los desamparados, ha sido desalojada a latigazos

En Olivera se armaban los niños cruzados de la angustia y del terror

Olivera se transformó, bajo la égida de Lugones (hijo), en una antesala del infierno. Los niños eran lanzados al circo a luchar con las fieras del ansia, a impresionar sus pupilas y angustiar su corazón, con la impiedad furiosa, que descargaba latigazos sobre sus cuerpecitos. Eran prematuramente cruzados del martirio y de la angustia. Y así, sin otra doctrina que aquella oficiada con crueldad por una cohorte de perversos, alentaron el falso concepto del odio y aprendieron a aborrecer toda la bondad que los había llevado hasta aquella casa.

La mutación de los rostros risueños en caras sombrías, fué la única preocupación inquietante del joven Lugones. Los niños aprendieron en el reformatorio el canto del odio en lugar de levantar un himno al trabajo y a la paz.

No se sabe cuántos niños se han fugado ya de Olivera

Se silencia la verdad acerca de lo que pasa en Olivera, y se seguirá silenciando seguramente, como no se proceda con energía y justicia. Hace muy poco se produjo una evasión de diez niños y sólo se encontraron dos de ellos. Hace apenas dos días han vuelto a fugarse seis pequeños del reformatorio. Huyen despavoridos con los ojos llenos de visiones terribles, y sus cuerpos amoratados de cardenales.

El reformatorio Olivera ofrece un pavoroso problema cuya magnitud trata inútilmente de ocultarse. La herida de la pena se desangra con el dolor atormentado de las criaturitas huérfanas y ansiosas de clemencia, que arrastran la cruz de su martirio entre un coro de lamentos.

Gritos desgarradores se escapan entre las losas de aquel cementerio de vivos. Está nevando angustia en la perversidad del reformatorio.

Existe una rebelión constante entre los recluidos en Olivera

En Mercedes hemos tenido ocasión de interrogar a varios niños que han logrado librarse de la horrible tortura del reformatorio.

Hoy en su recuerdo como una visión de muerte. Sus ojos están agrietados de horror. Olivera les ha llenado de espanto. Sobre la pena de sus caras mustias, marchitadas a latigazos se refleja el estigma del dolor que recogieron en el jardín maldito del reformatorio, donde la caridad pública cree alcanzarle un mendrugo de pan al niño sin madre, pero que llega a él devolcado en la misericordia ultrajada por los cancerberos.

Son rayos de luz quebrados en la desolación de aquel sombrío panorama y las risas de los niños se cuajan en muecas de miedo.

Niños precipitados al ocaso sin haber visto siquiera la aurora riente de la vida, héroes obscuros, humildes parias de un drama de silencio.

Nos llevaban al trabajo arreándonos como a mulas

La vida en Olivera es infernal. Cuando llevan a los niños al trabajo los arrean a gritos como a mulas. Se trata a los niños como a penados que están procesados por algún delito grave. ¡El grave delito de no tener un alma que se apiade por ellos!

Los días del reformatorio son siempre tristes, y la gente cree, supone más bien, que los niños viven en el paraíso terrenal, entre un enjambre de músicas y de colores.

Se les despierta a palos. Las fanfarrias de la crueldad tocan sus dianas rasgando el tenebroso silencio que vela la inquietud de la niñez desvalida.

Rinconete y Cortadillo tuvieron más suerte

Rinconete y Cortadillo tuvieron más suerte, porque no fueron a parar a un reformatorio, que de puertas adentro es un "deformatorio".

Andresillo, que murió helado en un portal, después de haber sido arrojado a la calle, a cenar con los perros, aquel hijo del misterio y de la crápula, tuvo más suerte que los reclusos de Olivera, porque fué a juntarse en la majestad del silencio, con el alma de su pobre madre, que le esperaba en el cielo.

Para los pobres huérfanos de clemencia del reformatorio, se escribió una página negra en el libro del destino. Para ellos debería ser la poesía heroica de la resignación, como hay una poesía que ensalza el valor de los conquistadores.

Crudo dolor macera estas almitas, flores de angustia, cuya protesta muda levantan sus puños crispados. Son girones del humano error de creer en la bondad de los cancerberos de aquella colonia infernal que está empotrada en un mundo civilizado, que es el nuestro.

Ocurre a veces que los niños se rebelan

En cierta ocasión nos relató Sixto Gauna Culacciatti, uno de los celadores más brutales infirió tremendo castigo a puntapiés y garrotazos a un recluído, por el terrible delito de haberlo visto fumando. La indignación fué general, porque dejaron al pobre compañero horriblemente flagelado. Se tramó una venganza y cuando Culacciatti fué de recorrida, al día siguiente, entre las plantas de maíz le dieron entre todos una fenomenal paliza — la represión fué general y se les impuso penitencia de dietas y plantones brutales, pero aquello fué un aviso serio, que no se perdió en el olvido.

Así, poco a poco, las risas del reformatorio fueron desapareciendo. Las alegrías se ahogaban a latigazos.

El refinamiento de la perversidad inventó nuevos métodos de martirio

En Olivera se introdujeron algunas perversidades refinadas de castigo, que no eran más que métodos de brutales castigos. Regresiones a los tiempos bárbaros. En cierta ocasión, un niño tuvo que quedarse de pie sobre vidrios rotos, cinco horas, con intervalos de cinco minutos, para que al renovarse el dolor le impusiera sufrimientos horribles. El niño salió con los pies sangrantes y fué necesario que el médico lo atendiera de las heridas, que se dijo, se había producido al saltar una pared intentando fugarse.

Los métodos de castigo denotan una diabólica satisfacción de los verdugos y sobre ellos se arroja una amenaza temeraria: "¡Anda a llevar denuncias, y te mataremos sin asco!"

Aquello que relatan los propios niños, es terriblemente doloroso.

A las puertas de aquel lugar de inclemencia podría cambiarse el noble escudo nacional, por un dragón devorando infantes, sin que el cambio alármase poco ni mucho a los verdugos que en él se solazan con el dolor de los pobres niños.

Se hace perversidad por pura coquetería. Japonerías de los celadores de aquella comandita autorizada por el presupuesto y garantida por las influencias poderosas.

También Benjamín Ibarra se horroriza ante el recuerdo de los pasados tormentos

Benjamín Ibarra es un muchacho bueno, que estuvo varios años en el reformatorio. Trabajaba en los talleres de carpintería y en cierta ocasión porque pidiera una herramienta a un compañero, Wittias otro de los brutos con sueldo de celador, le dió un terrible latigazo en un tobillo, produciéndole profunda herida, que al no ser atendida, se infestó, y por poco pierde el pie, de una gangrena.

Como reclamara ser asistido por un médico se inventó también una patraña como explicación y fué llevado a la enfermería donde se le asistió. También a él lo amenazaron con que no dijera nada a nadie de lo que había ocurrido por fatalidad, Wittias le dijo, que no había sido su intención causarle daño. Y para reprenderlo le pegó un brutal latigazo. ¡Bestias!

Hás que encargados de custodiar niños, parecen arrieros, eso es: ¡Arrieros!

Se celebraban orgías de lamentos en aquella desventurada casa de beneficencia pública. ¡Qué contrasentido!

A los gritos de los desamparados responde un ansia de palabras de desconsuelo. ¡Silencio! ¡Silencio! ¡Silencio!....

Lugones hijo, trató de evitar de todas mane-



ras que se le fotografiara. En todas partes ocultaba el rostro y escapaba al objetivo. No pudo evitar, sin embargo, que mientras se dirigía a la C. Federal, en compañía de su señor padre, el fotógrafo de CRITICA obtuviera esta formidable nota gráfica, de la manera original que puede suponerse, a través de una ventanilla

Proseguirá el sumario, para esclarecer la verdad

Ayer ha sido puesto en libertad condiconal el señor Lugones (hijo).

Los fundamentos del juez Federal señor Lascano anticipan que la prosecución del sumario se hará efectiva, a fin de esclarecer la verdad de los hechos.

No ha sido posible naturalmente que el juez brindara un solo detalle informativo, porque ello implicaría una revelación de secreto e incurriría en el delito previsto en el enjuiciamiento de magistrados.

La impresión que ha producido la marcha de la investigación sumarial, es que se trata de un asunto delicado, pues median testimonios contradictorios, del numeroso personal del reformatorio.

La investigación proseguirá, y es casi seguro que el joven Lugones volverá a la cárcel, hasta tanto se aclare su situación y se establezca el grado de responsabilidad que le corresponde.

Sixto Gauna recuerda algunos pasajes sombríos de su vida en Olivera

Tiene 14 años y hace tres meses que ha salido de aquella mansión de impiedad, donde estuvo tres años y medio. Sus frases recuerdan los brutales castigos. Las órdenes se rubricaban a latigazos y a empellones. ¡Los tratan como a bestias!

Y así amontonan miserias sin redención. Y sufren la pesadilla del miedo, que mata una a una, todas las ilusiones de la niñez, que no supo jamás de las canciones dulces que mecen las cunas. Hay un duelo constante en esos ojos apagados de Sixto Gauna, su corazón es una flor de desdicha.

Coseta lloraría de pena ante tan agrio dolor. El cielo del reformatorio está siempre nublado por la pesadumbre. El aire está siempre amortajado de frío, el frío del terror que infunde el castigo brutal.

El menor Sixto Gauna,



que vende diarios en Mercedes, nos declaró con la profunda amargura del recuerdo, el inmenso dolor del reformatorio. También a mí me pegaban, señor. ¡Cómo me pegaban!

El juez Lascano procederá de acuerdo a la más estricta justicia

El juez federal de Mercedes es un funcionario recto, sin más norma que la verdad. Cuando le solicitamos una información acerca de los fundamentos que habían determinado la concesión de excarcelación del señor Lugones (hijo), nos contestó, que si no tuviera la seguridad que procedía con acuerdo a derecho, y a la más estricta justicia, no se creería digno del cargo que representa.

Indujimos fácilmente que las causales argüidas en el fallo, a pesar de contrariar al fiscal, encuadraba en lo que surgía de la investigación sumaria, ya realizada.

Un hombre que detesta la popularidad

El doctor Lascano es un magistrado amable, que trata con gentil deferencia a los periodistas, pero, detesta la popularidad. Cuando le solicitamos una pose ante nuestro fotógrafo, hizo un gesto de contrariedad. Le ruego que no me obliguen a disgustarme. No tengo ningún interés en que obtengan mi fotografía los periodistas.

Y tuvimos que valernos de una artimaña para poder conseguir una fotografía instantánea completamente de sorpresa.

De qué está acusado Lugones (hijo)

La acusación que pesa sobre Lugones (hijo), es la que prevé el artículo 143 del Código Penal, en su inciso 5 y 8, relativa a "vejaciones y apremios ilegales", y aquella en la que el Juez Federal fundara la concesión de excarcelación: "Será concedida cuando el hecho que motiva la instrucción del proceso tenga pena corporal que no exceda de dos años de prisión "que establece el Código de Procedimientos".

La responsabilidad moral del ex director del reformatorio por algunos sucesos del mismo, constituye la causa principal de la prosecución del proceso.

Un compañero le robó sus ahorros

Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 31a., Salvador Genaro, domiciliado en la calle Teodoro García 1786, para denunciar que ha sido víctima de un robo.

Dice que un compañero de pieza, que ha desaparecido, aprovechando su ausencia, le violentó un baúl, robándole 1.000 pesos, que constituían sus ahorros acumulados en muchos años de trabajo.

La seccional indicada procura ahora la detención del ladrón y el secuestro de lo robado.

El Cordobés Oliva con Bicicleta "Automoto" Venció Hoy en la Prueba del Club Unidos

Nicolini finalizó segundo a varios minutos del ganador y Sesana ocupó el tercer puesto

La lluvia sorprendió a los corredores en la mitad del trayecto, dificultando su acción

SCAGLIA E IRAZZIO GANARON LAS CARRERAS DE LA HORA Y DE LA MEDIA HORA DEL C. C. UNIDOS

A pesar de la deserción de más de la mitad de los ciclistas inscriptos, la carrera del Club Ciclistas Unidos, realizada esta mañana, dió lugar a interesantes alternativas, las que cobraron aún mayor importancia, a consecuencia de la lluvia caída, que sorprendió a los corredores en la mitad del trayecto, dificultando notablemente su acción.

No obstante ese inconveniente, los bravos muchachos prosiguieron la carrera con el mismo entusiasmo y buena parte de ellos logró salvar tal dificultad, finalizando la prueba. Algunos víeronse obligados a abandonar la lucha, debido a las caídas sufridas, pero, en general, puede decirse que el clásico Circuito Buenos Aires alcanzó el éxito que se esperaba.

El triunfo correspondió, tal como lo pronosticara CRITICA, al corredor Oliva, que con su máquina Automoto, dió fácil cuenta de sus rivales aún cuando existía en su contra el inconveniente de no haberse podido preparar sobre el mismo terreno donde debía realizarse la prueba.

El bravo cordobés



Oliva, que con su áquina Automoto ganó hoy

A las 8 horas largóse

Poco antes de las ocho horas, las autoridades respectivas, alinearon a los corredores que debían tomar parte en la carrera, presentándose los aficionados Oreste Isolio, Ramón Oliva y José Zampichiatti, de primera categoría; Juan y José Sesana, de segunda, y Luis Nicolini, Héctor Sesana, Antonino Rodríguez, Ricardo Bragaña, Manuel Cerdeira, Luis Meriggi, Jesús Speranza, Angel Gigena, Fermín Hurtado, Blas Cantera y Juan Angel Bava.

A las 8.1 fué dada la señal de partida e inmediatamente, el pelotón emprendió la marcha a regular velocidad, notándose en seguida, que los corredores de primera y segunda categoría trataban de separarse de los de tercera, para que su desenvolvimiento resultara más fácil. Los entusiastas aficionados de tercera pusieron todo su empeño y lograron seguir a aquellos en la mayor parte del trayecto y clasificarse en los primeros puestos.

Oliva e Isolio se destacan

Los entusiastas pilotos de la Automoto y Erelco dieron pruebas en los primeros tramos de la carrera de su energía, realizando un sin fin de escapadas, que si bien pudieron ser malogradas en su mayoría, obligaron a que sus adversarios se mantuvieran en constante espectativa, no pudiendo por ello, realizar plan alguno de ataque.

El cordobés Oliva fué el más tenaz en ese sentido, y puede decirse que anuló por completo a todos los demás corredores, que se limitaron a hacer todo lo posible para mantenerse en contacto, pero la gran resistencia física de aquél se impuso, llegando completamente solo a la meta.

El desarrollo de la prueba

Hasta cerca de Campo de Mayo, salvo alguno que otro rezagado, el pelotón manteníase unido; pero, a partir de dicho punto, Oliva, Isolio y Salatino lograron distanciarse del lote, iniciándose entre ellos una lucha reñida. Oliva aceleró en momento oportuno la marcha y Salatino no pudo responder, viéndose forzado a desistir de proseguir la carrera a raíz de una caída. Isolio, en cambio, siguió más tiempo a Oliva, pero debido a que como aquél habíanse preparado para las pruebas de velocidad, sintió el rigor de la carrera, limitándose a conservar su colocación en el segundo puesto.

Nicolini, un entusiasta



elemento de tercera categoría, ocupó el segundo puesto

A todo esto Nicolini, un buen elemento de tercera categoría, fué poco a poco reconquistando el terreno perdido, consiguiendo dar alcance a Isolio y más adelante salió en procura del cordobés, al que también alcanzó. Juntos siguieron la carrera, trasponiendo la parte mala del camino y soportando una lluvia bastante fuerte, pero cerca de Olivos Nicolini cayóse y Oliva emprendió su fuga definitiva, sin que fuera posible ya darle alcance, aun cuando aquél pudo continuar la lucha de inmediato. Isolio abandonó la carrera y Sesana pasó así al tercer puesto, que mantuvo, siguiendo el resto de los corredores escalonados entre sí por algunos minutos.

Resultado general

En las proximidades de la meta esperaba la llegada de los corredores una regular cantidad de aficionados, quienes se vieron precisados a guarecerse de la lluvia en la cancha del Club Defensores de Belgrano, sita a poca distancia de aquélla.

Así y todo, cuando se avistaron los automóviles que acompañaban a los aficionados, el público corrió en seguida, premiando con sus aplausos la victoria obtenida por el fuerte cordobés, el que cruzó triunfante la meta con su bicicleta Automoto, después de 2 horas y 13 minutos de carrera, acreditándose así, temporariamente, el trofeo Pirelli.

En definitiva, el resultado fué el siguiente:

1o. Ramón Oliva, del Club Atlético Huracán, en 2 horas, 13 minutos, 11 segundos; 2o. Luis Nicolini, del Club Ciclista Nacional, en 2 horas, 15 minutos, 35 segundos; 3o. José L. Sesana, del C. Ciclista Federal, en 2h., 15., 40"; 4o. Angel Gigena, del Club Ciclista Buenos Aires; 5o. Luis Meriggi, del Cicles Club Argentino; 6o. José Zampichiatti, del Club Ciclista Nacional; 7o. Fermín Hurtado, del mismo Club; y 8o. Antonino Rodríguez, también del Nacional.

Cicles Club Los Andes

Alrededor del circuito denominado K. D. T., en el parque Tres de Febrero, se realizaron esta mañana las pruebas ciclistas organizadas por el Cicles Club Los Andes, de media hora y de la hora, reservada para menores de 16 años la primera y libre a todo corredor de tercera categoría la última, dando lugar ambas a interesantes alternativas.

El resultado de las citadas pruebas, fué como sigue:

Media Hora (para menores). — 1o. Pedro Irazzio, con bicicleta Alcyon; 2o. Eudoro Giffi, del Club Deportivo América; 3o. Juan Saénz, y 4o. Angel Repetto, quienes recorrieron 13 vueltas, lo que representa unos 13.500 metros.

En la de la hora, para tercera categoría, cubriéronse exactamente el doble de vueltas y finalizó así:

1o. Fernando Scaglio, con bicicleta Dei; 2o. F. Muratore, con Alcyon; 3o. T. M. Presta, y 4o. Francisco Trovati.

Falleció la víctima de un hecho de sangre

Ayer lo habían herido en una obra en construcción

EL HOMICIDA NO FUE DETENIDO

En nuestra quinta edición de ayer anticipamos amplia información sobre un grave hecho de sangre que se desarrolló poco después de mediodía en la obra en construcción que existe en el Pasaje Seaver, en jurisdicción de la comisaría 15a.

La víctima de ese atentado, Marcelino Ulpiano, presentaba tres heridas de bala y en grave estado fué llevada al hospital Fernández.

A pesar de los cuidados que le prodigaron los médicos del establecimiento, esta madrugada dejó de existir sin haber recobrado en ningún momento el conocimiento.

La comisaría seccional prosigue ahora las averiguaciones destinadas a identificar al autor del atentado, quien, inmediatamente después de cometer el hecho se dió a la fuga logrando desaparecer.

Como lo anticipamos ayer, se sospecha de un obrero a quien Ulpiano despidió ayer del trabajo.

El obrero en cuestión, llamado Comi Fusulari, vive en la casa de la calle Godoy Cruz 1762, y también ha desaparecido de allí, por lo que se confirman las sospechas de los primeros momentos.

Se prosigue la búsqueda del supuesto homicida y se ha solicitado para ello la cooperación de la sección Seguridad Personal de la División de Investigaciones.

El cadáver será llevado a la Morgue, a los efectos de que los médicos de los Tribunales procedan a practicarle la autopsia.

Razzia en el puerto

Con motivo de los frecuentes robos en la zona portuaria, el sub comisario Iglesias, a cargo de la comisaría 22a. efectuó anoche una batida contra el elemento maleante en el puerto y sus inmediaciones.

Fueron detenidos 42 individuos entre los que hay numerosos vagos y algunos profesionales del delito.

También se encontraron varios menores que inmediatamente fueron remitidos a la Alcaidía de la calle Tacuarí.

EN MAR DEL PLATA SE HA PUESTO EL SOL SOCIALISTA

Un Conocido Político SOCIALISTA Cometió un Desfalco de 15.000 Pesos

LOS LADRONES PUBLICOS A LA CARCEL! — DECIAN ANTES LOS SOCIALISTAS. — QUE HACEN AHORA?



Lindo papel están haciendo los "pequeños burgueses" socialistas ante el pueblo trabajador.

El desquicio administrativo en la comuna socialista de Mar del Plata

En la oficina de Rentas de la Municipalidad de Mar del Plata — comuna socialista, a pesar de su aristocrático lustre — acaba de cometerse un desfalco que asciende a quince mil pesos. Aparece como autor de este escándalo administrativo un funcionario de dicha oficina, político socialista de conocida actuación en el ambiente local.

No es la primera vez que la Municipalidad de Mar del Plata se ve envuelta en un episodio de esta índole: hay otros antecedentes sugestivos que demostrarían que la comuna socialista se ha manejado en un tren continuo de irregularidades e improcedencias.

El caso actual es, sin embargo, peculiarísimo. Revela al socialismo criollo en su verdadera idiosincrasia. Mientras finge un aire presuntuoso de decoro puritano, para proclamar a tambor batiente la intervención federal a la provincia, por otra parte realiza en el único municipio bonaerense que "administra" una gestión bochornosa.

La Municipalidad de Mar del Plata es, en efecto, bajo el socialismo criollo, una suerte de municipio español de los tiempos del caciquismo maurista o datista. Allí se suceden sistemáticamente hechos que en cualquiera otra dependencia pública suscitaría la reorganización total e inmediata. Los propios socialistas se han encargado algunas veces de decirlo. Y de ello da fe el escándalo descubierto, cuya gravedad no es sólo el monto del desfalco, sino el aspecto de inmoralidad y desquicio administrativo que denuncia.

¡Los ladrones públicos a la cárcel! — decían antes los socialistas. ¿Qué hacen ahora?

Esclarecido el desfalco y establecida la culpabilidad del referido político socialista, únicamente se dispuso su separación del cargo. ¿No estábamos acostumbrados a oír a los oradores socialistas, en la tribuna callejera, en el periodismo, y aun en el Congreso que los ladrones públicos debrían ir a parar a la cárcel, como delincuentes comunes? En el caso que comentamos, los socialistas proceden, no obstante una complacencia cómplice, que felizmente tiene la virtud de destruír, hasta para los más confiados, la leyenda de puritanismo sórdido con que contaban para engañar a las masas. Ello causará explicable alarma en los mismos centros y comités socialistas. Precisamente en el instante en que yerguen la amenaza del proyecto de intervención federal a la provincia de Buenos Aires, pretextando la defensa de la moral del pueblo, porque funciona por ahí una inofensiva ruleta, la Municipalidad socialista de Mar del Plata ofrece el sugerente y deplorable espectáculo de sus irregularidades formidables.

—¿Cómo no se les ha ocurrido ocultar ese asunto sucio? — dirán los socialistas más pillos. Y no perdonarán jamás a quienes lo pusieron al descubierto, no calculando su magnitud política.

SE DISPARO UN BALAZO EN UN AUTOMOVIL

Resultó con heridas de gravedad

Esta madrugada, poco después de la 1.30 horas, en un paraje central fué ocupado el automóvil de alquiler número 5005, conducido por el chauffeur Alejandro Cuadrado.

El pasajero, un hombre joven y vestido correctamente, se hizo conducir a varios lugares y luego dió orden al conductor de llevarlo hasta Avenida de Mayo y Piedras.

Al enfrentar el vehículo al número 157 de la última calle nombrada, el conductor fué alarmado por un disparo de revólver que partía del interior del coche.

Detuvo la marcha y comprobó, juntamente con el agente de facción en la esquina de Piedras y Victoria, que el pasajero acababa de dispararse un tiro.

Inmediatamente condujeron a la víctima al consultorio central de la Asistencia Pública, donde los médicos de guardia le practicaron la primera cura, comprobando que presentaba un balazo a la altura de la tetilla izquierda.

La víctima, que dijo llamarse Domingo Mancini, fué llevado al hospital Rawson, donde quedó internado.

Drama en Rosario



Esta es Leonor Alvarez, una mujer terrible. Estaba celosa de su amante y concibió el plan siniestro de eliminarlo. Aprovechó su sueño y lo hirió de cinco balazos.



Luego, cuando José Bazara quedó horriblemente ensangrentado, creyéndolo muerto, volvió sus ojos al cianuro y en un sorbo entregó su alma al doctor Pando.

Un hombre fué apretado por un tranvía

Esta mañana murió

Anoche, en la calle Montevideo frente al número 600, se produjo un grave accidente de tráfico que fué presenciado por numerosas personas.

Pascual Francinio, italiano, de 60 años intentó subir a un tranvía de la línea 96, en movimiento, y al resbalar cayó al suelo quedándole la pierna derecha debajo de una de las ruedas del coche acoplado.

Muchas personas trataron de socorrerlo, pero sin resultado.

Se solicitaron entonces los servicios del cuerpo de Bomberos, que concurrió rápidamente con los elementos necesarios y después de levantar el tranvía sacó al anciano de su difícil situación.

En una ambulancia fué llevado al hospital Fernández, donde se le amputó la pierna.

Esta mañana, a pesar de los cuidados que se le prodigaron, la víctima dejó de existir.

Llegó el vapor Vestris

Procedente de Southampton ha llegado hoy a nuestro puerto el vapor inglés Vestris, trayendo pasaje de primera, clase intermedia y correspondencia.

El Gato de Lindbergh, es un Gato Glorioso y Atorrante

Lindbergh llegó a París, solo con un gato. Eso significa además del triunfo de un corazón valeroso y una extraordinaria voluntad, el triunfo de América sobre Europa, de América que afirma su dinamismo y su juventud.

En el gesto de reírse del peligro, y la solemne aparatosidad de la iniciación de los raids, llevando como único compañero de aventuras a un inofensivo gato de ojos inmutables e impenetrables, está sintetizada la frescura, la audacia, la gracia, el humorismo de la América.

Lindbergh representante de Yanquilandia no es "un aviador para recepciones" y exaltaciones patrióticas. En él palpita el corazón de un continente que va a la hazaña por la hazaña. Sin recordar la guerra llena de enseñanzas y educadora del heroismo, sin recurrir al recuerdo de manes gloriosos en sendos discursos y al ditirambo de los telegramas preparatorios un muchacho de veinticinco años se lanzó a una aventura maravillosa que habrá asustado a los burgueses de Europa, y que ofende con un minúsculo gato como símbolo, la solemnidad de algunos señores graves con inclinaciones bélicas.

Ya lo vemos en medio del esplendor de París, con su cara indudablemente pecosa, sus pantalones Oxford y mascando su despreocupación con el eterno "chewing gum" entre los dientes. Muchachote ingenuo y sano representante de la América optimista y juvenil, paseando por los bulevares con un gato. ¡Con un gato!

El humorismo del yanqui, asustará a las damas estiradas y a los profesores con lentes, a las que regalan flores y a los que pronuncian discursos. El humorismo del yanqui vestirá al gato seguramente con pantaloncitos Oxford y le habrá enseñado a mascar chewing gum y a caminar ensayando pasitos de charleston.

Y lo importante del raid, es sin duda, ese gato simbólico que reivindica a su familia. Hasta hace poco la literatura había hecho del gato, un animalito hostil y femenino, un animalito sinuoso y cobarde. Baudelaire lo había echado a rodar por los tejados de la noche, con dos ojitos misteriosos y un misterioso erizar del lomo. Lo había comparado con la mujer, felina y traidora, sensual y peligrosa. El gato, había sido usado como metáfora para aplicarla a ciertos individuos muy comunes entre los literatos. Había sido aporreado y perseguido en las barriadas de todas las ciudades del mundo por los chiquilines que nunca hicieron buenas migas con él, y sólo fué utilizado como mascota por ciertas ancianas nostálgicas. Y ahora de pronto, tenía que ser un yanqui el que, desmintiendo a otro yanqui, Poe, que enseñó a Baudelaire el satanismo de los gatos, el que tomara a uno de ellos por el rabo y subiéndolo a su avión lo arrojara por los caminos del aire para compartir sus maravillosas aventuras. Y ha hecho del gato un compañero, una mascota, un símbolo, un gato mecánico, un gato hazañero, juvenil, optimista como su dueño. Un gato que paseará por los boulevares el orgullo de felino privilegiado, maullando a todos los literatos y todos los perros del mundo su profundo desprecio.



¡El gato ha conquistado la gloria junto al piloto!

Esta sabrosa anotación final: el gato de Lindbergh es un gato atorrante. Viene a reivindicar a los gatos domésticos que se pasan la vida al borde de las calientes chimeneas, y es el primer gato atorrante del mundo. No olvidemos que el yanqui lo encontró en un camino de Norte América a la vuelta de uno de sus vuelos de ensayo, y lo subió al avión para trasportarlo después a través del océano. Ese gato estaba llamado a grandes destinos. Era el gato con botas del suplemento de CRITICA.

Nos lo imaginamos flacón, de mojada pelambre, con ojos saltones y uñas ya inofensivas de tanto andar por los caminos. Es un gato bohemio, un gato lírico. Un gato que ha debido escapar de las garras de los malos comerciantes que hicieron decir a un señor ya muy anciano aquello de "gato por liebre". Ha debido andar maullando su amor inútilmente por las azoteas, sin sospechar que un hombre lo llevaría a través de una azotea celeste e insegura, para hacerlo Mariscal de los gatos, Papa de los gatos.

Nunca jamás debe Lindbergh abandonar su gato. Y cuando las damas estiradas y los profesores de lentes le preparen una recepción con amenazas de discursos, besos y ramilletes, debe enviar al gato como representante, sí, debe enviarlo. Esperamos que ese sea su último gesto de legítimo humorismo.

El gato de Lindbergh, señores, el gato atorrante, ha rehabilitado al gato definitivamente, ante la opinión pública...

¡Una Hora Debajo del Tranvía



Fué anoche, a las 20.20, en la esquina de Montevideo y Tucumán. El anciano quedó debajo de un coche de la empresa Anglo-Argentina, línea 96. Y estuvo una hora así, desangrándose y dando lastimeros ayes de dolor, hasta que los bomberos levantaron el coche. Llevado al hospital Fernández, al practicársele la primera cura — ¡primera cura! — falleció. Se llamaba Pascual Franchini, era italiano, casado y de 60 años. Como siempre ocurre en estos casos, su familia quedará en la miseria. El pobre era changador. Vivía en Bustamante 1258.

HUBO UN DUELO CRIOLLO ENTRE VAREADORES

La pelea se produjo en Belgrano, esta madrugada

LOS DOS RESULTARON HERIDOS

En la fonda de la calle Olleros 1679, en Belgrano, se había reunido anoche un grupo de peones de stud, los que bebían comentando animadamente asuntos del oficio. Habían bebido posiblemente, más de lo acostumbrado y varios estaban alcoholizados.

De pronto se suscitó una incidencia entre Luis Dorosa, argentino, de 34 años, soltero, vareador, domiciliado en la calle Sucre 1629 y Francisco Acosta, argentino, de 34 años, soltero, capataz del stud de la calle Olleros 1650.

Los dos hombres, después de un cambio de palabras se desafiaron a pelear y salieron a la calle.

En la vereda, los dos hombres, iniciaron recia lucha, armados de cuchillos.

Los dos, buenos criollos, eran hábiles en el manejo del cuchillo y cruzaron muchas veces los aceros sin lograr herirse.

Uno de los que presenciaba la riña avisó a la policía y acudieron entonces varios vigilantes de la comisaría 31a., quienes desarmaron a los contrincantes.

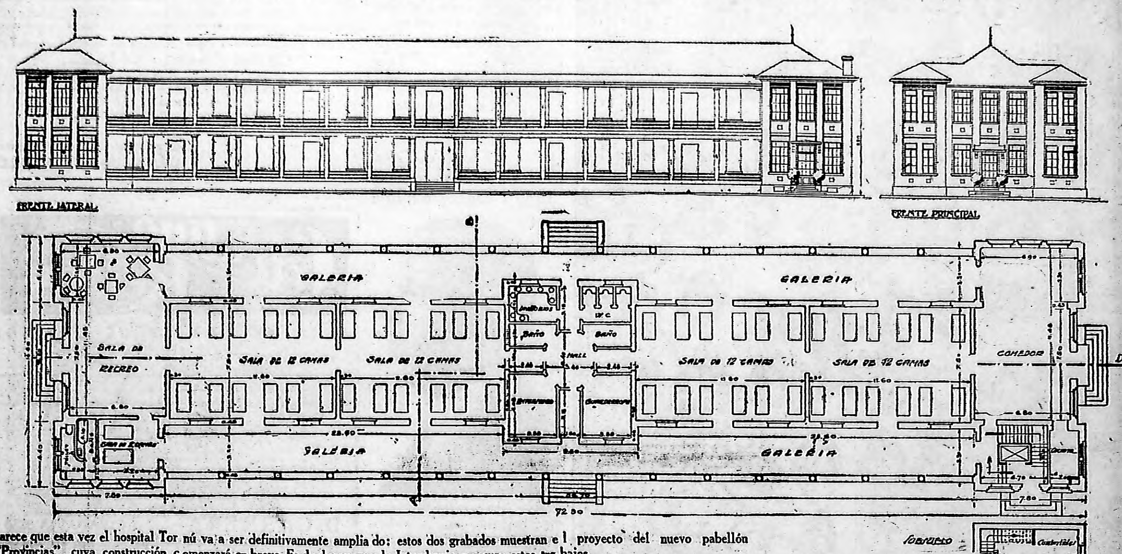
Dorosa presentaba una herida en la cara y otra en la mano derecha y su rival un tajo en el muslo del lado derecho.

Carreras, Teatros, Deportes y Notas

Crítica

SUPLEMENTO
5.a EDICION

PROYECTASE DUPLICAR LA CAPACIDAD ACTUAL DEL HOSPITAL TORNU



Parece que esta vez el hospital Tornú va a ser definitivamente ampliado: estos dos grabados muestran el proyecto del nuevo pabellón "Provincias", cuya construcción comenzará en breve. Es de desear que la Intendencia apresure estos trabajos.

Con la construcción del pabellón denominado "Provincias" y la proyectada ampliación de la capacidad actual del Hospital Tornú, parece definitivamente encauzada la acción de las autoridades municipales en el sentido de satisfacer una justa demanda pública, de considerar un premioso problema de sanidad.

Para la ejecución de la primera obra, han sido votados por el Congreso Nacional $ 300 000, en dos partidas de pesos 150 000 cada una, incluídas en los presupuestos generales de gastos de los años 1926 y 1927.

Los planos respectivos — que reproducimos para dar una idea del acierto con que ha sido abordada la labor médico arquitectónica, a cargo del doctor Alejandro Raimondi y del arquitecto De Luca — pliego de condiciones y presupuesto, hállanse terminados. Es más, hace poco han sido sometidos a la consideración de la Intendencia Municipal con un informe en el que se solicita que se inicien las gestiones pertinentes a fin de que el Gobierno Nacional entregue, cuanto antes, los fondos asignados a tal efecto; y, al propio tiempo, pídese autorización para disponer la licitación de las obras, en seguida, hasta tanto el P. E. entregue la suma afectada, con el objeto de apresurar los trabajos respectivos.

Es esta una demanda bien intencionada y justificada, de sobra, por la urgencia que hay en disponer de mayor capacidad hospitalaria para enfermos pulmonares. Entendemos, por lo mismo, que el doctor Casco, que ha expresado sus propósitos de secundar en todo a los encargados de la lucha anti-tuberculosa en la capital, encarará este asunto de acuerdo con ese concepto.

La ampliación del Tornú

En estas columnas nos hemos ocupado, en más de una ocasión, de la urgente necesidad de aumentar, en lo posible, la capacidad hospitalaria del Tornú. Resulta hasta ahora, más que reducido, lamentablemente escaso, el número de enfermos pulmonares que pueden alojarse; y ello es tanto más sensible cuanto, que aparte de que sin hospitalizar muchos enfermos empeoran y hasta se privan de una curación que podrían obtener, su convivencia con las personas sanas, representa un germen de contagio multiplicado y ambulante.

Precisamente por ello es que se recibió con general simpatía la noticia de que se proyecta duplicar la actual capacidad de aquel nosocomio .. ..

Este proyecto de buen gobierno — y que, por lo mismo, merece del actual Intendente Municipal una particular atención — viene en buena hora a remediar una situación angustiosa que muchos pobres enfermos, cuya gran mayoría carece de recursos para atender una curación racional, imposible de seguir si no se asilan en el Hospital.

A los concejales toca abreviar trámites

El proyecto de ampliación respectivo, en el que, como en el caso del pabellón "Provincias", el director del Tornú, Dr. Raimondi, colaboró con el arquitecto De Luca, haciendo a éste las indicaciones y las sugestiones que las necesidades reales del Hospital aconsejan, hállase listo y será enviado en los primeros días de la entrante semana al Concejo Deliberante, para que éste lo apruebe.

Existe la seguridad absoluta de que el proyecto merezca aprobación unánime. No se concibe que una sola voz de impedimento, de obstaculización, se levante del "pequeño Parlamento", atendida la alta finalidad sanitaria que se persigue.

Pero, el proyecto no debe demorarse. Toda la rapidez que se emplee en allanar dificultades y trámites en este asunto, resulta escasa. Por eso, es que esperamos de los Concejales del Municipio de Buenos Aires, que presten al problema la preferencia y urgente atención que se merece.

La población de B. Aires sabe que una obra destinada a remediar un grave problema de salud pública se halla pendiente de una formalidad, de una autorización en el Concejo Deliberante. Cuesta, por lo mismo, creer que los ediles porteños no lo atiendan satisfactoriamente, procurando que el requisito indispensable sea satisfecho a la brevedad posible. Esperamos que así suceda.

Se habrá, así, dado un gran paso en la lucha anti-tuberculosa en Buenos Aires. Su director, el doctor Alejandro A. Raimondi, un entusiasta trabajador incansable en una labor humanitaria de bien común, pero cuya acción hasta el presente se vió trabada por la falta de capacidad hospitalaria, verá satisfecha una de sus más empeñosas gestiones.

"Mare Nostrum" la gran Película de la Guerra y del Amor Será el Segundo Asombro Cinematográfico de Bs. Aires

Esta super-técnica producción de Rex Ingram, que se aplaudió frenéticamente en Nueva York, Londres y París, se estrenará el viernes 27 en el Palacio del Cine, el teatro San Martín

La Muerte, el Dolor y el Amor en su expresión más formidable, muestra esta grandiosa película, que es un pedazo sangriento de la guerra más grande de todos los tiempos

Cuatro Valores: BLASCO IBAÑEZ, REX INGRAM, ANTONIO MORENO Y ALICE TERRY

Estando todavía en pleno apogeo los aplausos del primer éxito cinematográfico del Palacio del Cine, que con "La Viuda Alegre" sigue llenando todas las noches la elegante sala del teatro San Martín, la Metro-Goldwyn-Mayer, la poderosa empresa productora anuncia ya para el próximo viernes el segundo estreno extraordinario de la temporada, de la misma categoría que el primero: Mare-Nostrum, de Blasco Ibáñez, con Rex Ingram, Antonio Moreno y Alice Terry.

La sola enumeración de estos cuatro nombres, ya dicen de la calidad de la famosa producción, donde sobre todo, Rex Ingram, llamado con verdad el "Mago de la Técnica", logra escenas sorprendentes no registradas jamás hasta ahora en ninguna otra cinta de celuloide.

"Mare Nostrum"

"Mare Nostrum" es la leyenda de Anfitrita modernizada por la imaginación portentosa de Blasco Ibáñez, el gran novelista español contemporáneo.

"Mare-Nostrum" — nuestro mar — es también la canción del Mediterráneo, el gran mar latino que baña la costa levantina.

Su argumento en lo pasional y lo trágico alcanza un extraordinario y emocionante interés.

En un pueblito de la costa española vive Tritón, un viejo marino descendiente de los Ferragut, famosa familia de navegantes.

El Tritón es rico y generoso. Vive acompañado de su fiel criado Caragol y todo su cariño es para su sobrino Ulises hijo de su hermano Esteban.

Pasan unos años y Ulises es el capitán del barco mercante Mare Nostrum.

En uno de sus viajes a Italia, el capitán español conoce a Freya Talberg y a la doctora Fedelman su acompañante. Ulises se enamora de la bella alemana y el Mare Nostrum no sale del puerto. Freya también ama al capitán y finalmente le lleva a la casa de la doctora Fedelman donde le confiesa que es una espía al servicio de su país y que si la quiere debe ayudarla.

La doctora Fedelman y el conde de Kalentine necesitan al marino español para usar sus conocimientos del Mediterráneo en el abastecimiento de los submarinos.

Ulises seducido por la belleza de la espía alemana, acaba por verse obligado a llenar de gasolina los tanques de un submarino. Al regresar de este viaje anónimo se entera de que Italia va a la guerra y de que Freya y sus compañeros han desaparecido.

Le dicen también que su hijo estuvo a buscarle y que regresó a Barcelona. Teme, entonces, por la vida de su hijo, dado que nadie mejor que él sabía la inseguridad de un viaje para Marsella. Esa misma noche Ulises visita la cabina del radiotelegrafista. A los pocos momentos el radio funciona y llega un mensaje pidiendo auxilio.

El barco en que su hijo viaja ha sido atacado y echado a pique por un submarino. Loco de desesperación por la prédida de su hijo, de lo que se reconoce culpable, Ulises llega a Marsella, donde encuentra a Freya, quien, temiendo por su vida, le ruega que le salve, pues los enemigos, advertidos de la presencia de la espía, no tardarán en prenderla. Ulises está dispuesto a ello, pero la visión de su hijo muerto, se lo impide. Freya es arrestada y fusilada. Ulises pone su barco a la disposición del Gobierno francés, y en su primer viaje, es sorprendido por un submarino. Se libra la batalla y todos perecen. Ulises, semiinconsciente, ve a Anfitrita salir de las olas y exclama: "Freya-Anfitrita. Y siente como si la diosa lo acogiera en su seno y lo llevara al fondo del mar, como a todos los Ferragut.

Cuanto se diga de la admirable interpretación en sus respectivos pasajes, por parte de los artistas Antonio Moreno y Alice Terry, es pálido ante la realidad.



Una escena admirable de la película



Alice Terry, la genial estrella que en "Mare Nostrum" se supera asombrosamente

Antonio Moreno, pone al servicio de su personaje todo su dúctil talento que ya tantos elogios mereciera, logrando un rol insuperable de hombría, de pasión y de vehemencia.



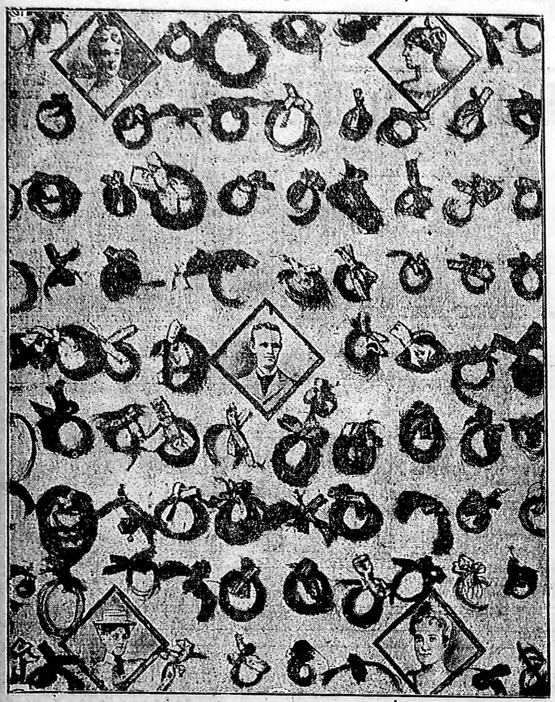
Antonio Moreno, el gran actor, en el papel de Ulises

Alice Terry es de nuevo la creadora formidable de temperamento que se reveló en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".

Las escenas de la guerra submarina y el patético fusilamiento de Freya, magistral realización cinematográfica, alternando con las sentimentales escenas de una funesta y arrolladora pasión, dan a "Mare Nostrum", un interés excepcional.

El público que admire esta soberbia producción en la pantalla del teatro San Martín, vivirá con emoción imborrable la novela del gran escritor español.

El director del Westminster College de Londres, en donde se han



educado las damas de la aristocracia desde hace varias generaciones, conserva una curiosa calección de rizos de sus ex alumnos, a la cual pertenece el grabado adjunto. Allí hay rizos de cuanta dama de figuración existe y ha existido en los últimos años en la corte británica

INFORME USTED EL PARADERO DE JUAN J. DASSO

Desapareció el 15 de febrero y sus ancianos padres se hallan muy apenados al ignorar donde se encuentra

El 16 de febrero del corriente año desapareció en forma misteriosa Juan José Dasso, cuyos padres se domicilian en la calle Guardia Vieja 3674. Ninguna causa visible pudo haber motivado un alejamiento voluntario por parte del desaparecido, y, por ello, es más extraña su desaparición.

¿Qué puede haberle ocurrido?

Todas las diligencias hechas por los padres, parientes y amigos de la familia, no han aportado beneficio alguno en la búsqueda de Juan José Dasso. Ningún indicio ha podido establecerse en lo referente a su posible paradero. La policía no sabe dar noticias de él; en la crónica de los hechos diarios, no ha figurado su nombre desde la fecha en que desapareció. Esto hace suponer que no puede haberle acontecido ningún accidente ni ha sido víctima de ningún acto delictuoso. Pero, ¿dónde se encuentra, qué momento de desorientación, qué problema moral lo hace mantenerse alejado de los suyos? Nada es explicable en la desaparición de Juan José Dasso.

Juan J. Dasso, a quién



busca su familia

Es de imaginar el estado de ánimo en que se hallan los ancianos padres del desaparecido. La falta de un hijo produce un vacío en el hogar y este vacío se nota todos los días a todas las horas. El recuerdo del ausente por el cual se abrigan temores, está flotando en los pensamientos de todos. Todos los peligros, los riesgos más graves, se imaginan acechando al ausente. La pena que se adentra en el corazón de los padres, no es para descrita, sino para sentirla en toda su bárbara intensidad.

Teniendo en cuenta lo expresado, que constituye un reflejo fiel de esos momentos de angustia, es de presumir la situación de los ancianos padres de Juan José Dasso. La casa está vacía para ellos; falta un hijo, del cual nada se sabe y la obsesión del ausente por cuya suerte se teme, es la mayor pena que pueda caer en el corazón de los padres.

Cualquier persona que conozca el paradero de Juan José Dasso y pueda infomar de éste en Guardia Vieja 3674, llenará de alegría el corazón de dos ancianos que viven momentos de honda tristeza y desconcierto.

¿Quién puede dar informes de Juan José Dasso?

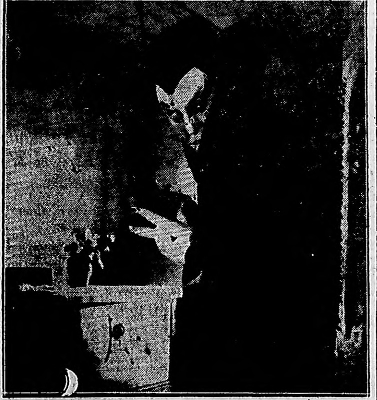
Cualquier persona que pueda haber visto o que sepa donde se encuentra Juan José Dasso, cumplirá con un alto deber humanitario tranquilizando a sus ancianos padres, los cuales imaginan, al hijo desaparecido, rodeado de los mayores peligros, en los más angustiosos trances.

EL VIERNES VEA "MARE NOSTRUM"

EL CINEMA

noticiario general

Emil Jannings, el formidable actor alemán



en el papel de Fausto, la extraordinaria que anuncia el programa Terra

La Glosa

FUERA DE FOCO

El galope vertiginoso que lleva la cinematografía en sus fases artísticas y científicas, alcanza también a los sistemas comerciales. La distribución y exhibición de películas se hace de una manera rapidísima, aun entre aquellos puntos más lejanos de su origen.

Cintas producidas en Londres, Berlín, Los Angeles o París, son ya estrenadas casi a la vez en todas partes.

La admirable organización distribuidora establecida por los yanquis es la que está facilitando tales ventajas, de inapreciable valor para exhibidores y público.

En general, las películas pasan pronto de moda, y no únicamente por la constante variación en los estilos de vestuario, sino también por los cambios de procedimientos y adelantos técnicos.

Cada día los públicos saben y entienden más sobre arte de "cinema". En las grandes ciudades del mundo, ya no es factible proyectar en los "cines" de primer orden películas construidas un año antes, a excepción de algunas, muy pocas, que tengan ambientes de época. Las otras son consideradas fuera de foco.

Publicamos estas impresiones porque aun queda algún distribuidor en la Argentina, que debe desconocer este nuevo orden comercial rápido, del día, y al cual ha de incorporarse si no quiere verse anulado automáticamente en su viejo boliche.

Salpicón

Las dos hermanas Norma y Constance Talmadge comienzan a descender en su carrera de "estrellas". Ambas están trabajando actualmente en dos películas que, según noticias de Hollywood, serán las últimas que interpreten. Retirarse a tiempo es sabiduría.

Parece que el director Cecil B. de Mille se le ha subido a la cabeza su última película "Rey de los reyes". Y ha obligado a los dos artistas que hacen en la obra los papeles de Cristo y de Virgen María a que durante cinco años no puedan sin su permiso trabajar en otras películas que, a juicio de él, resten prestigio y dignidad a los cargos desempeñados en el citado "film".

El Gran Charlie Murray

Después del genial Carlitos Chaplin, que llena todo el mundo con su gloria, creemos que ningún cómico del celuloide, tiene más méritos que el formidable Charlie Murray, para ocupar con honor, el segundo puesto.

Charlie Murray, es el cómico perfecto. "Reír y hacer reír siempre", éste su lema, con una gran alma de bufón, va prodigando sus gracias tan humanamente como Triboulet o Chicot, los famosos bufones de los reyes de Francia.

Murray, es el bufón perfecto, gracioso sin esfuerzo, oportuno sin rebuscar los efectos, cómico en todos los momentos de su vida y que tiene por escenario de sus triunfos, la calle lo mismo que el hogar, el estudio, igual que la tertulia entre amigos y conocidos.



Charlie Murray

Quién le trate aún cuando sea fuera de la intimidad, quién le observe en sus movimientos, en sus gestos, que no hay para no suponer naturales, ha de confesar que la comicidad de Charlie Murray es algo innato en él, algo que se manifiesta en su persona sin que él mismo llegue muchas veces a darse cuenta. Es cómico porque sí, porque lo es, porque Dios le ha concedido el don de la gracia, para que de alguna manera alivie a los humanos del espanto que producen esos hombres tétricos, que jamás sonríen, que llevan estereotipada en su fisonomía la desgracia y el dolor, y siembran la tristeza por donde quiera que cruzan.

Este Charlie no puede haber llorado cuando vino al mundo. El vagido lastimero conque iniciamos la vida en este mísero planeta, como si adivinásemos lo que aquí nos espera, fué seguramente en Murray, una alegre carcajada. Nació riendo, riendo vive y riendo dará el gran salto si tiene tiempo de darse cuenta de que se muere.

La bienaventuranza aquella, dedicada a los llorones de la Tierra, no fué dictada para Charlie.

"Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados"— "A otro perro con ese hueso" — dijo Murray la primera vez que se la leyeron; y no teniendo manera de hacer reír al pastor, estupefacto ante el comentario, le hizo cosquillas.

Charlie Murray, es un gran cómico, cuyo verdadero valor quizá todavía no lo haya dado en la pantalla.

Hace reír, sin trucos, como camina, como habla, naturalmente.

SI YO FUESE RUBIA... Por POLA NEGRI

:-: Un interesante artículo de la notable actriz :-:

(Pola Negri, la gran estrella polaca de la pantalla, es una de las mujeres más morochas del cine. De acuerdo con el análisis de un conocido científico la pigmentación de su rostro permanece igual desde hace diez generaciones y dice más que nada de su incontaminada estirpe judía).

Las rubias son muy mal comprendidas. Mejor dicho: existe una opinión muy equivocada acerca de ellas.

Generalmente se acusa a las rubias de ligereza en sus pensamientos y sentimientos. "Versátil como una rubia", se dice. Esta reputación tal vez justificada en la apariencia, se debe más que a ninguna otra cosa, a la actitud y procederes de ciertas trigueñas que se han hecho rubias por virtud de ciertas tinturas que las han transformado de la noche a la mañana.

En general, las rubias "verdaderas", son modestas y recogidas en sus vidas. No obstante tienen que sufrir las inconsecuencias de las que las han catalogado entre las versátiles. De ahí que sea opinión ya hecha el dicho que más arriba cito. El hombre las juzga por la opinión hecha sin detenerse a estudiar mucho el carácter de la mujer que tiene delante y se dice después de una simple ojeada: "Otra rubia de tantas".

Si yo fuese rubia, aunque me resignase a que se me catalogase entre las "versátiles", lucharía para que se me juzgase por mis actos y no por opiniones hechas. Comprendo que esta lucha sería bastante dificultosa pues el hombre siempre espera que sea y actúa de acuerdo con la opinión que de la mujer se ha formado. Pero con todo trataría de ocupar mi lugar, sin hacer caso del que los demás señalasen.

La rubia, fsicamente hablando tiene mucho en su favor y mucho en su contra. Por lo menos necesita más cuidado en su toilette que la trigueña. Una trigueña puede dejar pasar los años sin temor y casi despreocupada, mientras que la rubia no puede perder un solo instante ni permitirse el lujo de un solo exceso.

Desde luego, mientras la mujer rubia es joven y está en el esplendor de su juventud puede acompañar a la trigueña y estar con ella hasta altas horas de la noche en los lugares de recreo. El espejo no le dirá la historia de la noche pasada al levantarse a mediodía. Pero... al pasar algunos años, cuando la trigueña sigue en el apogeo de su vida y de su belleza, la rubia comienzo a decaer con rapidez extraordinaria si no presta atento cuidado a su persona. Si yo fuese rubia procuraría por todos los medios conservar, por medio de un régimen de vida adecuado, esa fragancia de oro que hace el tesoro de la mujer rubia.

La rubia, más que la trigueña, tiene la tendencia natural a engordar. Esta palabra es el terror de la mujer de mundo. Si la rubia de nuestros días quiere conservar su belleza y esbeltez tiene que dejarse morir de hambre. El precio es demasiado caro.

Una de las aspiraciones de toda mujer rubia es tener las pestañas y las cejas negras. Si yo fuese rubia no dudaría un momento en pintarlas. Desde luego esto supone un trabajo continuo y esmerado. Día a día hay que estar sobre ello y no descuidarlo por un segundo. Pero todo se lo merece el encanto que presta al rostro de una rubia el contraste que ofrecen las pestañas y las cejas negras bajo una cabellera de oro.

Ya que de cabelleras hablamos, no será mal recordar que en esto también la mujer rubia tiene que estar sumamente atenta. Si la mujer trigueña descuida su cabello jamás mostrará las señales desastrosas que aparecerán en la cabeza de la rubia. La cabellera rubia es necesario lavarla continuamente. De lo contrario perderá su brillo y adquirirá un color pardusco, muy desagradable a la vista.

Si yo fuese rubia no soñaría en vivir en climas del sur. Los rubios son hijos del norte y es en el norte que deben vivir y donde su belleza florece. Además la persona rubia no puede disfrutar de salud tan completa estando en climas templados cual lo hará en climas fríos. La piel rubia no puede resistir la intensidad de los rayos solares. Unos minutos al sol son suficientes para quemar la piel de una mujer rubia mientras que la trigueña puede resistir durante horas el sol meridiano.

Si yo fuese rubia tampoco cortaría mi cabellera. La mujer rubia necesita su pelo como el ornamiento principal de su persona. Desde luego la moda de nuestros tiempos no está en favor de la mujer rubia. El pelo cortado y la esbeltez de talle están en contradicción con las tendencias naturales de ella. El colorete es otro punto muy importante para la rubia. La mujer rubia no puede abusar de los colores. Especialmente el rojo debe usarlo con muchsima discreción. Los mejores colores para la rubia en lo que respecta a indumentaria es el negro. El negro siempre es de buen gusto.

Si yo fuese rubia, no pensaría en casarme con un hombre rubio también. El matrimonio necesita del contraste. Si me enamorase de un rubio pensaría antes de decidirme y analizaría con mucho cuidado mis sentimientos. En general se debe buscar lo opuesto a lo que uño es, para que la unión resulte feliz. Por lo menos se debe escoger el hombre de cabello negro, aunque los ojos sean azules.

La mujer rubia es de un natural alegre. Su alegría ilimitada es tal vez lo que le ha valido el concepto de "versátiles".

Todas las mujeres afirman que no son comprendidas. No diré que sea cierto en todos los casos, pero sí se puede afirmar que la mujer rubia es la menos comprendida de todas. Un hombre serio tiene prejuicio contra las rubias y muy pocas veces busca por su voluntad una rubia para compañera de su vida. Generalmente es arrastrado por sus sentimientos, cautivados por esa parte moral indescriptible que no repara en color y que es al fin la que hace que un matrimonio sea a no feliz. La mujer rubia podrá parecer frívola, pero en general está muy lejos de serlo.

Si yo fuese rubia tendría que cambiar mi arte. Esto lo he comprendido cuando en algunas escenas he vestido de blanco. El traje ejerce en mí tal impresión que cambia mis emociones. Al filmar "Juana de Arco" estaba vestida de azul. El azul ejerce sobre mí esa impresión de calma que hace de las personas del norte caracteres fijos de los cuales se puede depender.

Si fuese hombre y rubio tratara por todos los medios de entrar a trabajar al cinema. Hasta la fecha hay muy pocos rubios que ocupen lugar prominente en la escena muda y el hecho de que muchas primeras actrices son trigueñas creo que dará oportunidad al actor rubio para magníficos papeles, en los cuales lucir una complexión distinta a la mayora de los actores actuales. En el cinema, como en muchas otras cosas de la vida, el contraste da magníficos resultados.

Pola Negri.

Katerine Grant, una de las chicas más



lindas de Mack Sennett

CLISE

En el extranjero hace ya tiempo que la crítica cinematográfica se ejerce con imparcialidad cruda y veraz. Aun en aquella prensa profesional que pradua sus sueltos con el aviso y que vive al calor de las propagandas de la industria, no tiene en cuenta muchas veces el peligro de perder ingresos y juzga las películas malas con todo el rigor que obliga la realidad.

CRITICA fué uno de los primeros diarios argentinos que dijo siempre, con todas las letras, los defectos de muchas producciones cinematográficas que a base de pura propaganda quisieron ser impuestas como extraordinarias.

Con la convicción de hacer obra constructiva, proseguiremos en la misma conducta, sacando el ambiente de "el elogio obligado" que se usa como clisé en la crítica del celuloide.



Natalie Kingston

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Rosario Pacheco, la vibrante "cantaora" de



de "cante jondo", reina del flamenquismo, que tantas simpatías tiene entre nosotros, anuncia para estos días su regreso. Vuelve de una larga y exitosa jira por Centro América y el Pacífico. Tres años ha durado esa excursión, pero la Pacheco, tan andaluza, no se siente bien lejos de Buenos Aires

"Excepción Hecha de Rogelio Juárez, el Resto del Elenco no Pasaba de "Cómicos de la Legua", nos Escribe Papacito

EL CONOCIDO EMPRESA RIO MONTEVIDEANO LE RETRUCA A JULIO SANJUAN

El popular empresario montevideano Antonio Chechi, conocido en el ambiente teatral con el sobrenombre de Papacito, nos envía una carta con la que aclara su situación ante quejas formuladas por el actor-empresario Julio Sanjuán a propósito de la reciente temporada de Rogelio Juárez en la capital uruguaya.

Dice la carta:

"Montevideo, 20 de mayo de 1927. — Señor cronista teatral de CRITICA. — Muy señor mío: Le ruego encarecidamente se sirva dar a publicidad la siguiente relacionada con una reclamación que me hace el empresario Sanjuán, referente a la temporada realizada últimamente en el teatro Solís de Montevideo.

Las vacas flacas—

Con fecha de hoy el señor Justo Darritchon, representante en ésta del señor Luis Pierotti, me mostró un telegrama del empresario Julio Sanjuán, por el cual me enteré que éste protesta el contrato de la temporada realizada en el teatro Solís.



Julio Sanjuán

Grande fué mi sorpresa ante semejante actitud de ese empresario.

Para que pueda apreciarse la actitud de Sanjuán, haré un resumen de lo que fué su temporada. Según contrato firmado en el cual intervino el empresario señor Pierotti, yo aseguraba a la compañía diariamente la suma de $ 550 c|l., durante sesenta días, y Sanjuán por su parte debía hacer actuar a su compañía puesta a tono con la categoría del teatro Solís. El debut se realizó el día 11 de marzo ppdo., y desde la primera función tanto el público como la crítica advirtió que ese conjunto no era digno del teatro, siendo sus escenarios apropiados a los llamados del bosque. Excepción del veterano don Rogelio Juárez, única figura de condiciones y verdadera significación, el resto del elenco no pasaban de "cómicos de la legua". No hay en esa compañía ni una primera actriz discreta, ni dama joven, ni actores, y todo ello lo comprendió el público que hizo el vacío a la temporada. De inmediato presenté mis protestas al empresario Sanjuán, pero no las llevé más adelante porque él mismo reconoció en parte las razones que yo aducía haciéndome entonces algunas concesiones tales como liquidaciones quincenales, tipo de cambio y otras pequeñeces por el estilo. La temporada iba cada vez en forma más desastrosa hasta que me resolví contratar a la tonadillera Lucrecia Torralba para realizar los fines de fiesta, número éste que consiguió hacer iniciar un repunte, el cual se consolidó definitivamente gracias a la intervención de Carlitos Gardel.

Las vacas gordas—

Llegó entonces para mí la época de las vacas gordas, pues gracias a Gardel, pude desquitarme en parte de las pérdidas que me había ocasionado la compañía Sanjuán. Durante la actuación de Gardel, pude apreciar la forma cómo pensaba respecto a la compañía el público, pues adquirían las localidades desde temprano, y preguntaban a la hora que cantaba Gardel para recién entonces entrar en el teatro, pues no querían saber nada con los malos cómicos de Sanjuán, expresión que era corriente y que el propio Sanjuán y su secretario la escucharon muchas veces; y para mayor prueba de cuanto expreso diré que durante la parte del espectáculo por los elementos de la compañía la sala estaba casi vacía y se llenaba en el momento de cantar Gardel, después de haber esperado en cafés y paseos más de dos horas. Un día este artista se enfermó y por tal motivo no pudo actuar ni en la vermouth ni la noche, y ya se habían vendido para ambas funciones más de $ 500, y cuando el público se enteró que no se realizaría el fin de fiesta devolvió las localidades, quedando únicamente un saldo de dos pesos con 60|100. Ni qué decir que suspendimos las dos funciones, y quedó así comprobado en forma indudable que el público nada quería saber con esa compañía.

Desastre final—

El negocio siguió bien hasta el 24 de abril día en que Gardel dió su última función, y era mi intención dar por terminada la temporada, cuando Sanjuán a quien le hice ver la situación, me propuso dejar de lado la aseguración de $ 550 y seguir el negocio a medias, es decir haciendo él empresa de compañía y yo gastos al 50 o|o. Desoyendo consejos de amigos que me aconsejaban terminar la temporada en cualquier forma, accedí a las proposiciones de Sanjuán. Las pérdidas aumentaron y felizmente para mí llegó el día 8 de mayo, último de la temporada, librándome así de uno de los negocios más desastrosos que registran los anales teatrales. Ese mismo día hicimos las liquidaciones y todo quedó definitivamente arreglado al parecer.

Mi tranquilidad duró poco, pues, el telegrama en cuestión se encargó de turbármela, sobre todo cuando pude comprobar que Sanjuán no respetaba su palabra en la cual fié.

Por no abusar de la benevolencia del señor cronista, no continúo, pero lo haré en próxima carta abierta, pudiendo desde ya anticipar que cuanto dejo manifestado es un fiel reflejo de la verdad, como puedo atestiguarlo con el testimonio de personas de reconocida honorabilidad.

Agradecido, saluda a usted con mi consideración más distinguida, S. S. S. *Antonio Chechi.*"

Alrededor de $ 10.000 se han Reunido Hasta Ahora para el Monumento a Florencio Sánchez

A las numerosas contribuciones recibidas hasta la fecha y de las que se ha dado publicidad en los números anteriores, se ha sumado en el día de ayer una de importancia: la de la Sociedad Argentina de Empresarios, que, al igual que las demás instituciones teatrales, concurre a engrosar la suscripción con la suma de quinientos pesos. Con ese valioso aporte, el de algunos autores cuyos nombres anotamos en el lugar respectivo y la simpática contribución de los canillitas de CRITICA, el monto total de lo reunido hasta la fecha se halla muy próximo a los diez mil pesos.

Esperamos sobrepasar muy pronto esa cifra y llegar a la cantidad necesaria para la terminación de la obra confiada al escultor Riganelli. Contamos para ello, con los aportes de la Asociación Argentina de Actores, formalmente prometido por su presidente señor Arturo Mario; con el producto del beneficio que, generosamente, ofreciera a la Comisión Organizadora el prestigioso actor Carlos Perelli, en un gesto que le honra, y con lo que en estos días nos enviarán los componentes de las compañías de los teatros Sarmiento, Porteño, Ateneo, Príncipe, Buenos Aires, Nuevo, Variedades, Boedo y Bataclán, de la capital; Simari, Morganti, Ramírez y Valicelli, del interior.

También la Comisión espera recibir dentro de breve plazo la contribución prometida por la importante broadcasting L. O. Y., cuyos directores organizan un festival en honor de Sánchez, prologado por una interesante conferencia de Martínez Cuitiño sobre la personalidad del malogrado autor de "Los muertos", y la de varios centros filodramáticos.

Aclaración de la Sociedad de Empresarios. — El secretario general de ésta entidad, nos pide hagamos la siguiente aclaración: que la circular pasada hace unos días a las empresas, recordándoles que les está prohibido permitir la realización de colectas dentro de sus teatros, no se refiere en modo alguno a las suscripciones internas que los artistas realizan, sino que tiende a hacer desaparecer una mala práctica: la de efectuar colectas dentro del público, por instituciones ajenas al teatro.

He aquí ahora el estado de la suscripción hasta la fecha:

Producto del festival de agosto de 1920	$ 4.756.50
Sociedad Argentina de Autores	„ 500.—
Círculo Argentino de Autores	„ 500.—
Agencia General de Autores Extranjeros	„ 500.—
Ministro Dr. Angel Gallardo	„ 50.—
Un Platense	„ 5.—
Socios del Círculo Argentino de Autores	„ 450.—
Socios de la Sociedad Argentina de Autores	„ 292.—
Asociación Cultural Florencio Sánchez	„ 50.—
Compañía del Teatro Liceo	„ 241.—
Id. del Teatro Cómico	„ 308.—
Id. del Teatro Apolo	„ 259.—
Id del Teatro Nacional	„ 472.—
Id. del Teatro de la Comedia	„ 322.—
Id. del Teatro Argentino	„ 110.—
Id. del Teatro Smart	„ 162.—
Remitido en la fecha por la Sociedad Argentina de Empresarios	„ 500.—

REMITIDO EN LA FECHA POR EL CIRCULO ARGENTINO DE AUTORES:

Pedro B. Aquino	„ 50.—
Carlos Pibernat	„ 5.—
Florencio Chiarello	„ 10.—
Mariano de la Torre	„ 10.—
Eduardo Trongé	„ 10.—
L. Mendoza	„ 5.—

LISTA DE LOS CANILLITAS DE "CRITICA"

($ 75 80)

Luis Aliano	„ 5.—
Teófilo M. Basson	„ 3.—
Juan Rablo	„ 3.—
Pascual Cotignola	„ 1.—
Juan B. Robles	„ 1.—
Pedro Mialle	„ 2.—
Fco. León	„ 1.—
J. Abos	„ 1.—
F. Hogadro	„ 0.50
V. Casale	„ 1.—
Z. Andrioli	„ 1.—
A. Bascuas	„ 0.50
C. Pintos	„ 2.—
A. Serrano	„ 0.50
P. Rondeau	„ 2.—
I. Lefich	„ 0.50
A. Rubo	„ 0.50
E. Molina	„ 2.—
V. Zccetta	„ 0.50
M. Golztein	„ 1.—
A. Lamas	„ 2.—
A. Herrero	„ 1.—
A. Bozza	„ 0.50
E. Bozza	„ 1.—
R. Pundin	„ 1.—
M. Lamachia	„ 1.—
E. Malfetano	„ 1.—
M. González	„ 1.—
S. Casacchia	„ 2.—
L. Fromento	„ 1.—
G. Zrroqui	„ 3.—
E. Arzini	„ 1.—
D. Papalado	„ 1.—
J. H. Ypocomo	„ 1.—
Varios	1.80
J. Altamirano	„ 1.—
J. Juacovino	„ 1.—
D. Suárez	„ 10.—
A. Outera	„ 1.—
M. Monteagudo	„ 2.—
C. Pomelli	„ 2.—
N. Demarco	„ 5.—
E. López	„ 5.—
L. L. Lamonte	„ 0.50
J. Suárez	„ 1.—
Monto total de lo recaudado hasta la fecha	$ 9.648.30

La comedia alemana en el Cervantes

Ultima semana de la compañía Jorge Urban

Con éxito sostenido continúa desarrollando su interesante temporada en el Cervantes la compañía de comedia alemana que encabeza el aplaudido director y actor Jorge Urban. Este elenco ofrecerá en la presente semana la última serie de representaciones dando a conocer en ella algunas novedades más de su repertorio, y reprisando las piezas de mayor éxito de su "saison".

Las funciones de hoy tarde y noche se efectuarán con el aplaudido drama de Arnold y Bach "Die Vertagte Nacht", y en la velada "Die Spanische fliege".

¿Quién no recuerda aquel dueto encantador



de Las Porteñas, que fué celebradísimo en nuestros escenarios de variedades? Carmen Moreno, la cancionista, que, como puede verse, es joven y hermosa, ha decidido reaparecer con Lola Ramos. Fácil es augurar a Las Porteñas la reconquista del público

Un Proyecto de Ordenanza Tendiente a Reglamentar la Venta de Localidades en los Teatros, fué Presentado al Concejo

SE BUSCA REPRIMIR LA REVENTA Y LA RESERVA FALSA DE ENTRADAS

La preocupación de reglamentar la venta de localidades en las salas de espectáculos públicos de la capital, principalmente en los teatros, ha llegado hasta el Concejo Deliberante, cuerpo al cual los miembros señores Turano, Basso y Villemur han sometido un proyecto fundamentado en el propósito, según manifiestan sus autores, de "extirpar la explotación en la venta de localidades en las salas de espectáculos públicos".

La solución propuesta por los citados ediles, consistirá en la implantación de aparatos registradores, cuyo funcionamiento evitará la venta usuraria de las entradas a los espectáculos.

Concejal Turano

"La venta de localidades a precios mayores que el fijado a su debido tiempo — dicen los autores del proyecto — se realiza bajo dos formas distintas: la "reventa" y la "reserva" de las boletas entradas.

La reventa en el Colón

La primera de ellas se practica con especialidad en el teatro Colón, por no ser posible, sin grandes riesgos, la alteración del precio de la localidad directamente en boletería, por estar atendida ésta por empleados municipales. La segunda, "reserva aparente", de boletas de entrada, se practica en los demás teatros, cine-teatros, etc., y consiste en la imposición de la propina.

La represión de la propina

En el presente proyecto de Ordenanza — prosigue el concejal informante — me ocupo de la segunda de estas formas por considerarla la de más apremiante solución, por ser la que perjudica al público y a la municipalidad con mayor amplitud, y por especializar sus perjuicios en detrimento de la clase media social y el pueblo en general, que, lógicamente, han de resentirse con mayor intensidad que si se tratase de afectar a la concurrencia de teatros aristocráticos, que por otra parte tampoco en este caso debrían tolerarse.

El negocio de las boleterías

Las boleterías de los teatros — agregan entre otras cosas los autores del proyecto — están a cargo de empleados particulares de la empresa, ya con escasos sueldos, ya sin ellos, y en la mayoría de los casos (especialmente en los teatros por secciones) con carácter de arrendatarios de "boletería", abonando a las empresas por atenderlas, sumas de dinero, sumas que varían según la importancia del teatro, de la temporada, etc., habiendo llegado en una oportunidad (temporada de 1925, compañía de revistas, teatro de la Opera) a pagar estos arrendatarios de boletería a la empresa del teatro la cantidad de 5.000 pesos mensuales, hecho que se hiciera público por los diarios en la época aludida.

El proyecto

Los señores Turano, Basso y Villemur, han adoptado, como base de su proyecto que a continuación publicamos, el sistema norteamericano, haciendo obligatorio en las salas de espectáculos públicos de un cuadro indicador de localidades que marca la venta en forma automática.

El proyecto local ha sido redactado en la siguiente forma:

Artículo 1o. — Declárase obligatorio el uso de aparatos registradores de localidades vendidas y disponibles, en todos los teatros, cine-teatros, cines, etc., de la Capital, los que serán consultados por el público con el objeto de elegir las localidades que deseen adquirir.

Art. 2o. — El D. E. llamará a concurso dentro de los sesenta días de sancionada esta ordenanza, con el objeto de seleccionar el o los aparatos que a su juicio reunan las condiciones más adecuadas para efectuar el control a que se refiere el artículo primero

Art. 3o. — En el caso de presentarse dos o más aparatos con equivalentes garantías de utilidad y pertenecer unos a la industria nacional y otros a la extranjera, el D. E. deberá dar la preferencia a los productos del país.

Art. 4o. — El D. E. reglamentará la presente ordenanza y la pondrá en vigencia dentro de los sesenta días de aprobados el o los aparatos que reunan las condiciones necesarias

Art. 5o. — Comuníquese, etc.

La compañía Tatiana Pavlova llegará el 27 del corriente

Tiene mucho éxito el abono del Cervantes

La compañía de comedia italiana que encabeza la conocida actriz ítalo-rusa, Tatiana Pavlova llegará a nuestra capital el 27 del corriente en el vapor América, para presentarse de acuerdo a lo anunciado, al día siguiente en el Cervantes.

Desde hace días se encuentra abierto en este teatro el abono a la temporada del elenco italiano, habiéndose registrado hasta el presente una gran demanda de localidades con perspectivas de ser cubierto totalmente, hecho que prueba el interés despertado por la actuación de la celebrada actriz.









SE ENSAYO "RIGOLETTO" EN EL COLON

Anoche fué el primer ensayo general de la temporada, en el Colón, el de "Rigoletto", el primero de los espectáculos anunciados que servirá para abrir la "stagione" lírica mañana lunes en la noche.

Marinuzzi dirigió este ensayo, contando con los intérpretes de la popular ópera verdiana que serán en esta ocasión Toti dal Monte, Miguel Fleta, Galeffi, Luisa Bertana, Tancredo Passero, etc.

El espectáculo dejó excelente impresión. La segunda ópera a representarse será "Norma", en la velada de gala del 25, con Claudia Muzio, que por primera vez encarna el rol protagónico, el terés del público la obra de Novión, la tante, Ebe Stignani y bajo Passero.

El sábado o viernes, irá "Lohengrin" probablemente con Fleta, la Muzio, Galeffi y debut de la mediosoprano Craycenko.

Otros espectáculos en preparación "Lucía di Lammermoor", con Toti dal Monte y "Trovatore", con Lauri Volpi.

Algunas notas sueltas

Recordamos a los aficionados a la buena música, ejecutada por intérpretes excepcionales, el concierto de mañana, de Backhaus, en el Odeón.

El gran pianista alemán, en homenaje a Beethoven ofrecerá las cuatro más célebres Sonatas: la "Aurora" (Sonata a Waldstein): la "Patética": la "Claro de luna" y la "Appasionata".

"El Hombre de los Mil Ojos" se estrenará el martes en el Smart. Es una adaptación de Bernard y P. Pacheco.

El Mayo reprisará el 24, la zarzuela en 1 acto, denominada "El Patinillo".

"Los Campesinos" y "La Pastorela" son las dos obras que defienden la cartelera de Casenave y Hernández.

"Dos muchachos modelos" la divertida comedia de Garzón e Hicken se reprisa en la función de esta tarde en el Apolo.

La compañía Casares Pearson-Walk, está realizando sus espectáculos en el Ateneo, con muy buena fortuna. "Un hombre civilizado" constituye un éxito y "La ofrenda de la mañana", buena traducción del Dr. Pico, no queda tampoco a la zaga en lo que se refiere a la buena aceptación que ha merecido del público.

El éxito del Victoria continúa siendo "Charleston".

Pelado versus Peludo, se sigue ensayando con toda actividad en el Nuevo, para ser estrenada en breve. Les merece amplia fe a Pelay y Amadori, esta revista de corte político y satírico.

"La Viuda Alegre", de la Metro Goldwyn Mayer, es una película tan interesante, que a pesar del tiempo que lleva "pasándose" en la sala del teatro San Martín, atrae enorme cantidad de público.

Se asegura que Azucena Maizani, la cancionista criolla y primera figura del teatro Porteño, deberá, en breve, por prescripción médica, someterse a una operación quirúrgica. En ese caso La Velázquez quedaría haciendo las veces de estrella máxima del Porteño. ¿Y la Lopetegui?

En el Sarmiento prepara la compañía de revistas que dirige De Bassi, un festival que se realizará la semana entrante, en honor de los marinos del buque escuela chileno General Baquedano.

"Los de Antaño", organizan dos veladas criollas para los días 24 y 25, que se realizarán en el restaurant "Tabarís" Natal, el hombre de la cara de goma, se presentará el 20, en este Dancing.

"El Gato Montés", se representa con buenas entradas en el Avenida. La ópera del maestro Penella, está muy bien interpretada y puesta en escena, por la compañía de Manolo Fernández.

En la gente de teatro se ha despertado una afición que va creciendo día a día, en pro del football. Los desafíos entre equipos teatraleros se producen a menudo. Las patadas están, pues, en completo auge, rivalizando con las cuestiones burreras, que también tienen la mar de adeptos entre los cómicos.

Amanda Falcón y Mar io Caplan, en el feste-



jado número "Un dueto recién llegado de Norte América", perteneciente a la revista "Las Estampas I luminadas" un éxito del Sarmiento

"MADAME BUTTERFLY" EN EL COLISEO

La compañía italiana del Coliseo, recientemente llegada, con nuevos artistas que debutaron anoche, ha corroborado, ampliamente, la excelente impresión de la velada inaugural.

Interesante, "Madame Butterfly", espectáculo cuidado y artístico en la medida de lo posible, otro buen éxito del director, De Vecchi.

La protagonista Meropo Foresta Mayol tiene como condición expresa de éxito "Le physique du role". Es pequeñita, joven, de una gracia infantil. Su voz blanca matizó convenientemente su parte. El tenor Matteucci y el barítono Zanni se hicieron aplaudir en sus respectivos roles y juzgaremos a estos artistas en obras de más aliento del repertorio.

Para esta tarde se anuncia "Rigoletto", con Zanni, debut de la soprano Ana de Alba y tenor Matteucci.

En la noche, velada de más proporciones, la premiére de "Norma", en honor de la Colonia Italiana, conmemorándose el acto de cordialidad ítalo-argentina que se realizará en el mundo oficial en la tarde.

En "Norma" se desempeñará el aplaudido cuadro dramático de "Trovatore"; soprano, María Baldini; tenor, Franco Corbetta; mediosoprano, Pina Minetti.

"Primavera rea", de P. Contursi, ha gustado en el Apolo

En las funciones de ayer tarde y noche se ha representado con éxito en el Apolo, el reciente estreno de Pascual Contursi, "Primavera rea", sainete que parece gustar decididamente al público de los aplaudidos hermanos Ratti. Se trata de una producción modesta, la del popular vate, realizada con el propósito de regocijar o conmover al público mediante elementales recursos teatrales con dos macchiettas para los hermanos Ratti que éstos se han concretado a interpretar con la eficacia cómica de que son capaces en su habitual labor escénica. Aligerada la pieza de algunos pasajes sobrantes, ha quedado en condiciones de ser un espectáculo ágil y entretenido como era su objeto.

"Primavera rea" ocupará hoy el cartel en cuatro secciones del Apolo.

Otro concierto de Armando Palacios

Mañana tendrá lugar en el teatro Coliseo, a las 17.30 horas, el segundo concierto del genial pianista Armando Palacios, a quien tuvimos ya el placer de escuchar.

Palacios acreditó, con su primer recital, ser un pianista de extraordinarias facultades, que supo conquistar merecidamente el aplauso entusiasta y general de la concurrencia.

Damos a continuación a conocer el programa de este segundo concierto:

I. — Sonata en sol menor Op. 22: Vivacísimo, andantino, scherzo, presto. Schumann.

II. — Estudios Sinfónicos en forma de variaciones, Op. 13.

III. — 2 Preludios: tonada No. 5 (carácter chileno. H. Allende.

Allegro de Concierto, Scriabin.

Jardins sous la pluie. La Cathedrale Englautie. Debussy.

Valse, la bemos; Mazurca, si mayor; Balada, la bemol, Chopin.

SE BUSCA

a ENRIQUE PROPERZI, italiano, de la provincia de Ascoli,, Piceno Fermo, de 48 años de edad, hijo de Luciani Properzi y de Victoria Marziani, Es buscado por su hermano Juan Properzi, llegado hace 3 meses. Informes a COLON, Buenos Aires (F. C. C. A.)

"Facha Tosta" cumplió anoche cincuenta representaciones

Próximo estreno de "Caferata"

El primer gran éxito de público de la temporada de Luis Arata en el Cómico, viene obteniéndose con la pieza cómicodramática de Alberto Novión: "Facha Tosta", pieza que alcanzó en la función de anoche, la estimable cifra de cincuenta representaciones consecutivas, habiendo servido, como se recordará para inauración del citado teatro y debut de la compañía.

A esta altura, no ha agotado el interés del público la obra de Navión, la cual, a juzgar por la afluencia diaria de espectadores, promete mantenerse en el cartel durante mucho tiempo aún, dando lugar así, a que se luzcan Arata en un rol dramático, muy bien interpretado y, Marcelo Ruggero en una macchietta francamente hilarante, que aumenta el atractivo de la producción de Novión.

Mientras tanto, ensáyase lenta y cuidadosamente, la pieza destinada a constituir la futura novedad del flamante teatro de la calle Corrientes. Es ella, un sainete de Pascual Contursi, titulado "Caferata", producción que inspira confianza a la gente de la casa.

PAULINO "UN SUPER-FIRPO" DICE UN CARTEL

La reclame de Uzcudun, para sus encuentros en Estados Unidos

EL VASCO ¡TORERO!...

Los managers yanquis que tiene en Estados Unidos el fuerte campeón vas-

Con carteles como este



los managers que tiene en la Unión Paulino Uzcudun, realizan realizan la propaganda de este pugilista. Lo más interesante son los dibujos que muestran al vasco, toreando...

co Paulino Uzcudun, realizan la reclame de sus méritos, con carteles de propaganda, en los que se presenta al campeón europeo en forma antojadiza y pintoresca.

Las leyendas de los dibujos dicen así: "Paulino tiene gran habilidad y está acostumbrado a ser torero. Su última corrida la toreó en San Sebastián, el 26 de junio de 1926". — "Campeón de los leñadores". "Es un super Firpo" Los que le conocen, dicen que es más fuerte que él, de mejor "punch", más agresivo y de mayor dureza". — "Paulino va haciendo muy bien su carrera".

¡Paulino más fuerte que Firpo y Paulino torero! Estos yanquis, en el cine y en todas partes, siguen demostrando su olímpico desprecio por la realidad de las cosas que no son de su tierra.

"Es un Lindo Suelto, pero con Errores; Creo que no se Creerá que "Macaneo" para Favorecerme"

Así dice Luis Rayo, en una carta dirigida a un aficionado en ésta, refiriéndose al reportaje de la revista "Grafic Sport"

El cronista de esa publicación entendió mal las declaraciones del púgil hispano argentino sobre su campaña

Recibimos firmada por el señor Paddy Fleming, una carta interesante, referente al reportaje de "Grafic-Sport" de Barcelona, hecho a Luis Rayo, que reprodujimos y comentamos hace días.

Dice así la carta en cuestión, que no necesita comentarios:

"En su edición del 17, he leído el reportaje hecho a Luis Rayo y publicado en el "Grafic-Sport" No. 19, del 5 de abril ppdo.; en sus breves comentarios, dice que tal vez Rayo ha dejado correr libremente su imaginación sin preocuparse mayormente de la veracidad de lo dicho, pero, yo que he recibido la mencionada revista directamente de él, y en su carta, comentando dicho reportaje, me dice lo siguiente: "verás que es un lindo suelto, pero con unos pequeños errores, que creo no son de mayor importancia, pues, no me perjudican y ni siquiera me favorecen, y esto último evita que alguien diga que macaneo para favorecerme".

Los errores que hay en el mencionado reportaje son los siguientes:

1o. Su primer pelea de profesional no ha sido contra Julio Puarreth, sino contra Alejandro Couto, en L'Aiglon. La pelea de Julio Puarreth ha sido la primer pelea efectuada en su carrera de boxeador. Ese es un error muy fácil de cometer por cualquier cronista, más si no conoce mayormente los boxeadores de este continente.

2o. El segundo error, es donde dice que Julio César Fernández derrotó a Luis Vicentini por k. o., venciendo este último por puntos a Rocky Kansas. Creo que se dará cuenta que Rayo no puede tener ningún interés en cambiar los hechos para favorecer a uno u a otro, y que esto es también un error del cronista, debido a la razón antes mencionada, pues Rayo conoce demasiado bien las performances de ambos colegas para cometer semejante error.

En el antedicho párrafo, Rayo no dice que derrotó a Julio César Fernández, sino que fué uno de sus mejores combates".

Nunca, Dice CRIQUI, Hice Declaración Alguna Sobre mi Estada en Buenos Aires

La información que lo presentaba criticando a nuestro público y nuestros púgiles, es desmentida terminantemente por el ex campeón mundial

UNA CARTA INTERESANTE DEL FIGHTER FRANCES

Criqui, que desmiente



las declaraciones que se le atribuyeron

Hace tiempo, una información telegráfica, dijo que Eugenio Criqui, el púgil francés que peleó en Buenos Aires con Carlos Uzaveaga, perdiendo por puntos, había formulado conceptos poco gratos a la cultura de nuestro público y al valor y espíritu deportivo de nuestros boxeadores.

En su oportunidad, comentamos esas supuestas declaraciones de Criqui, y declamos supuestas ya que ahora el ex campeón del mundo, con un gesto de sinceridad que no permite poner en duda sus afirmaciones, desmiente terminantemente la información que le atribuía conceptos adversos a nuestro ambiente pugilístico.

"No he hecho, afirma Criqui en una carta que tenemos a la vista, ninguna declaración de la especie que se me atribuye, ni de otra clase. Ningún periodista me ha preguntado una sola palabra sobre mi estada en Buenos Aires.

Por otra parte, agrega Criqui, mal podría haber dicho lo que CRITICA comentó, cuando no tengo sino recuerdos gratos del ambiente en que actué en Buenos Aires. Si hubiera hablado al respecto, lo habría hecho con elogios. Tengo de los boxeadores de la Argentina, un alto concepto: su valor me parece semejante al de los Estados Unidos. Los promotores han sido para mí buenos amigos y el público se ha portado conmigo caballerescamente.

¿Cómo entonces podría haber dicho lo que se me atribuye? Soy un buen deportista, incapaz de reaccionar tan torpemente por una derrota."

Manifiesta luego Criqui, su deseo de que CRITICA haga público su mentís rotundo de las declaraciones de referencia, para que el público argentino no tenga de él un mal concepto.

NUNCA USAMOS EL NOMBRE DEL BELWARP B. C.

Así lo afirma Nicolás Preziosa, quien nos muestra una carta del Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario

Hace ya tres semanas, el 30 de abril, se realizó en el local del club Gimnasia y Esgrima de Rosario, un festival pugilístico entre boxeadores de esa institución y otros llegados de Buenos Aires. La información telegráfica que la prensa hizo pública en su oportunidad, decía que estos últimos habían sido presentados al público rosarino como representantes del Belwarp Boxing Club. Como esta institución no había autorizado a nadie para que usara su nombre hizo público que si los delegados y boxeadores lo habían hecho, era indebidamente.

Ayer, recibimos la visita del "manager" Nicolás Preziosa, que condujo el equipo porteño de referencia a Rosario, el que nos aseguró que ese desmentido era injustificado ya que ni él, ni sus acompañantes usaron para nada en Rosario el nombre del Belwarp Boxing Club.

—Fuimos allí, nos aseguró Preziosa, como representantes del Palermo Boxing Club y en prueba de ello, aquí tienen una carta pedida por mí expresamente a la comisión directiva del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario, organizador del festival que realizamos.

La carta que nos enseñó, dice así:

"Señor Nicolás Preziosa, Pueyrredón 1357, Buenos Aires. — Muy señor mío: Contesto su atenta de fecha 12 del actual dirigida al presidente de nuestra subcomisión de box, Dr. Santiago P. Giorgi, dejando constancia a su pedido de que los aficionados que intervinieran en el festival organizado por este club y realizado en nuestro estadio el 30 de abril pasado, fueron anunciados en público como representantes del Boxing Club Palermo, de esa capital, sin que en ningún momento se mencionara que actuaban por otra institución.

Satisfecho así su deseo, saludo a usted muy atentamente."

Enrique Gómez, Justo Suárez, Ballarino, Scarpa, Mancieri y Campuzano

Con la participación de todos estos aficionados, se realizará, en la velada inaugural de L'Aiglon, el festival interclubs, entre el Púgil Club Uruguayo y el Belwarp

Dentro de breves días, en un festival con el que se inaugurará el nuevo local del Belwarp Boxing Club, situado, como se sabe, en los altos de L'Aiglon, medirán sus fuerzas los mejores exponentes del club local y del Púgil Club Uruguayo.

Dimos ayer la nómina de los delegados que integrarán el equipo visitante, reseñando someramente la actuación que les cupo últimamente en su patria a algunos y entre nosotros a otros, que intervinieron en el reciente campeonato suramericano. Son todos ellos elementos de primera fila, de un comportamiento destacado en las filas "amateurs", cuyo cotejo con los de la institución organizadora tiene, por fuerza, que representar un bello espectáculo deportivo.

El Belwarp Boxing Club ha designado ya a los aficionados que disputarán supremacías con los visitantes. Ellos son:

Categoría mosca: Para enfrentar al campeón uruguayo del año 1926, Juan Esteban Martínez, sa ha designado a Enrique Gómez, el incansable peleador nacional que tiene conquistadas grandes simpatías entre nosotros, precisamente por la valiente acometividad con que siempre se comporta.

Justo Suárez, el movedizo campeón suramericano de la categoría pluma, se someterá a dura prueba frente al uruguayo Ernesto Gianotti, un aficionado que después de una intervención destacada en el campeonato de su país, disputado el año anterior, se clasificó para la final en la que fué vencido por escaso margen de puntos.

Germán Ballarino, el completo boxeador de la categoría liviano que se distinguió lucidamente en los campeonatos nacionales y hasta en una competencia internacional, combatirá con Modesto Gómez, conocido en nuestros rings dónde disputó un match con Tognetta, en el festival interclubs, perdiendo la decisión después de una lucha por demás reñida. Gómez se clasificó finalista en el campeonato de su país del año anterior. Frente a este buen elemento, nuestro connacional puede hacer uno de sus mejores combates.

Roberto Scarpa, bueno entre los buenos aficionados de la categoría "welter", tendrá que vérselas con Julio Diéguez, un veterano que ya en el año 1924 había conquistado el campeonato uruguayo y que en el último se clasificó finalista. Mejor que así sea, es decir que el adversario de Scarpa sea uno de los buenos, porque nuestro compatriota tendrá así mayor ocasión de lucimiento.

A Pedro Mancieri, el joven aficionado que lleva realizada tan excelente campaña, se le opondrá un novicio uruguayo de grandes condiciones: Evaristo Meneses, que de siete encuentros en que ha intervenido, sólo ha sido derrotado en uno.

Y finalmente está César Campuzano, el fuerte liviano-pesado, que, no obstante hallarse inactivo desde un tiempo atrás, tiene acreditadas condiciones de sobra como para esperar de él un lucido desempeño frente a Antonio Meraldi, campeón uruguayo de veteranos del año anterior, que disputó entre nosotros un interesante combate con Pascuzzo.

Hay, pues, nombres de sobra y ello implica la seguridad de un espectáculo de primer orden. Por nuestra parte, resumiendo, aboga el prestigio de Enrique Gómez, Justo Suárez, Germán Ballarino, Roberto Scarpa, Pedro Mancieri y César Campuzano, todos ellos garantía de un buen comportamiento.

El festival interclubs — Púgil v. Belwarp — promete, entonces, resultar de primer orden.

En los Desiertos de MONGOLIA, Existe el Reinado de las Sisebutas

Pero no un reinado teórico como el de los países civilizados; algo más abrumador: cada mujer tiene su harem con cuatro o cinco hombres entre los cuales distribuye su amor y todo el sexo masculino vive en la mayor esclavitud

SI ELLOS SE REBELAN, ELLAS SE MARCHAN

Hasta en Mongolia existen terribles Sisebutas, donde si ellos se rebelan, ellas se marchan



Un sabio curioso y amigo de explorar la inexplorado, ha descubierto el edén de las Sisebutas, el reinado donde éstas gobiernan sin palo de amasar y sin necesidad de usar el convincente argumento de enrojecerse los ojos con zumo de zebolla...

Kasloff se llama este sabio y el lugar de su descubrimiento se halla ubicado en los misteriosos desiertos de Mongolia que aun no han sido alcanzados por la voracidad de la civilización. Bello reinado el de las sisebutas...

Allí no prima la razón del más fuerte

Las mujeres de la curiosa tribu descubierta por Kasloff para mantener su supremacía sobre los hombres, no tienen necesidad de recurrir a un argumento tan trillado y estúpido como lo es el de la fuerza; no podrían hacerlo, tampoco, dada su inferioridad numérica y física. Usan otro argumento más femenino: cuando los hombres intentan reivindicar su supremacía, ellas amenazan con marcharse de la tribu y ellos ceden instantáneamente, volviendo a su esclavitud.

La terrible importancia de las mujeres

En "el reino de las Sisebutas", así habrá que llamarle a esta curiosa tribu, las mujeres revisten una importancia excepcional en razón de su menor número. Por cada mujer hay cinco o seis hombres y, he ahí porqué todo les está permitido a ellas. Sucede que en la tribu, a causa de esto, ha debido adoptarse el régimen poligámico y cada uno de ellas tiene varios maridos. Al revés de lo que ocurre en los demás países, ellas tienen harems de hombres y la custodia de dichos harems, está encomendada a otros hombres, que se hallan sometidos a la mayor esclavitud.

¿A qué padre obedezco?

Las "Sisebutas" ancianas en este millaunanochesco reino, forman el Consejo Femenino y están encargadas de adoptar las medidas pertinentes a todo buen gobierno. Todas las semanas se efectúan asambleas, en las cuales se toman los acuerdos necesarios para el buen gobierno de todas las familias. En dichas asambleas se resuelven los asuntos relacionados con la ganadería, que constituye la única riqueza de la tribu.

Como en cada familia hay una sola madre y varios padres, los hijos sólo obedecen a ésta; pues de lo contrario se producirían conflictos con la orden de un padre y la contraorden de otro. Sería el caso de que el chico le fuera a preguntar a la mamá:

—¿A qué padre obedezco?

Todos los hombres tienen un grado de servidumbre y muchos de ellos "disfrutan" de una esclavitud completa.

Tienen una ventaja estos esclavos: pueden ser esposos de sus dueñas, pero eso no les confiere privilegio alguno en la vida diaria.

¿Cuánto vale un niño?

En la jauja de las Sisebutas, un niño tiene un valor equivalente a cero. Hay superproducción de ellos. Cuando nace uno, se lo considera como un accidente simple que no despierta mayor interés. En cambio, cuando nace una niña, "se tira la casa por la ventana".

Hay fiestas, procesiones y la tribu entera dispensa a la recién llegada, el más brillante de los recibimientos.

¡Una niña!... ¡una niña!...

Y todos saltan, bailan, se regocijan...

La candidez de un sabio

Kasloff el sabio que, a las remotas regiones fué llevado por su afán de investigador, llevado de un sentimiento de solidaridad acia aquellos congéneres suyos, trató de inculcar a los hombres de la tribu, la idea de su emancipación; les incitó a salir de su esclavitud sacudiendo, con un simple movimiento de hombros, el yugo femenino. Pero éstos se horrorizaron ante el solo pensamiento de lo enunciado.

—Si queremos mandar nosotros, ellas se marchan — les respondieron cándidamente. — Y ¿qué haremos nosotros sin ellas?

El sabio, quiso insistir asegurando que esa supeusta marcha era una simple amenaza femenina; pero le expresaron que, ya en una oportunidad en que hicieron una tentativa de emancipación masculina, las cosas llegaron a tal extremo que no volvieron a atreverse a exigirles la manumisión familiar y social.

¡A la carga Sisebutas!

Nos imaginamos el cosquilleo tentador que la noticia de esta tribu descubierta en los desiertos de la Mongolia, producirá en nuestras Sisebutas.

No es difícil que el cronista despreocupado, cuya pluma juguetea elegante y frívola en este comentario, reciba una proposición poco halagadora de su "dulce tormento".

—Querido, ¿por qué, cuando nos casemos, no implantamos en nuestra casita el régimen de autoridad que usa esa tribu mongólica?

Desde ya nos imaginamos un temblor nervioso en los presuntos Trifones, y un entrechocar de dientes en los que ya saben de ese "dulce" yugo descubierto por el sabio y, nos imaginamos, también, un renacimiento de ancestralidad bellicosa en las pupilas terribles, pero encantadoras de muchas Sisebutas.

Lástima que no podamos emigrar a la Mongolia, llevando unos pocos hombres... — dirán suspirando.

Se hará un desfile de escuelas el 25 de mayo

Por resolución de la fecha, el ministro de Justicia e Instrucción Pública ha dispuesto que la Inspección General de Enseñanza organice la concentración de los establecimientos de educación secundaria, normal y especial de la capital, dependientes del Ministerio, el día 25 del corriente a las 10.45 horas en la Plaza de Mayo, para ser revistados por el Excmo. señor presidente de la Nación y el ministro de Justicia e I. Pública.

Los diversos institutos, después de revistados, desfilarán por la Avenida Diagonal Sáenz Peña y calle Floridahasta la plaza San Martín, cantando marchas patrióticas, presididos por su Rector o Director, y dirigido el desfile y canto por sus profesores de Educación Física y de Música. En dicha Plaza se disolverán las columnas. Se excluirán del desfile a los grados primarios de las Escuelas Normales. A los institutos alejados del Centro del Centro se les designará sitios próximos de concentración para el desfile, pudiendo solicitarse del Consejo Nacional de Educación los locales de las escuelas primarias más cercanas y se autoriza para ello, el gasto de transporte de los alumnos.

Los rectores y directores invitarán al personal docente a acompañarlos en el patriótico homenaje.

SON BUSCADOS NUMEROSOS DESAPARECIDOS

El paradero de algunas de las personas buscadas, se ignora hace más de diez años

INFORMES

Cindol Jerónimo Barraza, de 17 años de edad, es buscado por su madre Hortensia Toledo. Esta señora dejó a su hijo cuando recién contaba un año de edad, en poder de una familia. Y después, por ciertas circunstancias ocurridas, no volvió a verlo. Hace siete meses aproximadamente supo que su hijo se encontraba en Buenos Aires, pero, por más empeño que puso, no pudo dar con él. Ruega, entonces, a las personas que sepan de Cindol Jerónimo Barraza, lo comuniquen a Hortensia Toledo, en Chascomús 5340.



Federico Radia, cuya fotografía publicamos vino a América hace diez y seis años, y actualmente se ignora su paradero. Como existe interés en dar con él, Rafael Roco, su sobrino, pide que se le comunique cualquier noticia de la persona de su tío a la calle Liniers 1876, Buenos Aires.

Adrián Quiroga, del cual no se tienen noticias hace aproximadamente quince años, es buscado por su sobrino Cornelio Quiroga, el cual es agente en el destacamento de policía de Chillar.

Nieves García del Pino, que reside en Buenos Aires, es buscada por su tío Juan del Pino Olano, que se domicilia en Victoria 539.

Cosme Bufi, de 15 años de edad, que escapó el 17 de agosto del año ppdo., de la Colonia Olivera, es buscado por su madre Magdalena P. de Bufi, la cual se halla muy afligida al no tener noticias de él, y ruega que se le comunique algún informe a su domicilio Giribone 1021, Piñeyro.

Onorina Cabral, de 22 años de edad, que hace tres años trabajaba en la calle Constitución al 3500, es buscada por su hermana María, la cual vive en Belgrano 3569. Onorina Cabral es morocha, delgada, de regular estatura.

Rosario García, de 34 años de edad, con 18 de residencia en el país, es buscada por su sobrino Alfredo García, el cual desea comunicarle asuntos de familia. Rosario es española, natural de Prémero, Asturias. El sobrino ruega que se le informe de su paradero en Belgrano 1460.

Blas Pérez, un menor de 12 años de edad, desaparecido el domingo 17 del mes pplo. Salió con un vendedor de verduras, el cual lo mandó a llevar mercaderías a un cliente, y lo esperó vanamente; pues el chico no regresó. La madre del menor, María Pérez, se halla muy apenada por la desaparición de su hijo, cuya fotografía publicamos y ruega que se le comunique cualquier noticia a su domicilio Guaminí y Chascomús (Mataderos).



Emilia de Dambacho, una señora viuda, es buscada por la señora Carmen Leare, la cual se domicilia en Tapón Moyano 2750, Mendoza.

José y Ambrosio Palma son buscados por su hermana María Luisa Palma, la cual se encuentra enferma y sin recursos internada en el hospital Muñiz, en la sala 30.

Pilar Meza, argentina nacida en la provincia de Corrientes, es buscada por su hermano Eulogio Meza, el cual le busca por asuntos de suma importancia y ruega se le comunique cualquier informe a su domicilio Descado 3176.

Fueron a Pedir Trabajo y para Echarlos les Arrojaron Agua

Los continuos incidentes que se suscitan a raíz de falsos anuncios, debieran ser reprimidos

LA POLICIA DEBE OBSERVAR CORDURA

Estos jovencitos fueron a buscar trabajo y en lugar de hallarlo, salieron violín en bolsa; para disolverlos, les arrojaron agua. ¿Cuándo intervendrá la policía en estos casos



Jovencito principiante, escritorio, sueldo $ 60, pref., c. garantía. De 10 a 11. Nac. de Public., San Martín 522, piso 1o.

En repetidas oportunidades hemos hecho constar la falta de seriedad que hay en los anuncios de ciertos avisadores, los cuales no tienen en cuenta para nada los perjuicios que causan a jóvenes sin ocupación, que pierden toda una mañana en espera de un trabajo ofrecido por anuncios colocados en los grandes diarios y, luego, son defraudados en sus anhelos, pues, aparte de que se les hace perder toda la mañana y, con ello la probabilidad de hallar alguna ocupación, se les expulsa violentamente. Y, lo que es más irritante, la policía presta siempre su cooperación no cuando su presencia como mediadora puede poner paz entre "sirios y troyanos", sino cuando se trata de expulsar a los jóvenes que concurren atraídos por un aviso más o menos tentador.

Alrededor de 80 jóvenes que concurrieron atraídos por el aviso que nos sirve de acápite, fueron corridos a baldes de agua como si en lugar de jóvenes de trabajo, se tratase de vulgares delincuentes. Esta incalificable actitud, fué apoyada por un agente de policía, el cual llegó a golpear a algunos jóvenes con la "varita" de dirigir el tráfico. No hace falta nombrar al tal agente. Demasiado evidente fué la rechifla de que lo hizo objeto el público reunido, que protestó enérgicamente por el atropello de que han sido víctimas los jóvenes que buscaban empleo.

Los agentes están obligados a intervenir en previsión de posibles disturbios cuando son muchas las personas que acuden atraídas por un aviso. Pero esa intervención no debe caracterizarse por un deseo agresivo contra los más humildes. La intervención policial para ser eficaz, debe ser justa. Un solo agente podría poner orden en cualquier sitio donde concurrieren cincuenta desocupados. Pero para ello es necesario que quien ha puesto el aviso, no lo haya hecho guiado por el deseo de jugar una estúpida broma a la gente sin trabajo.

En los incidentes que a diario se producen entre la gente que busca trabajo y ciertas casas que ponen avisos en los grandes diarios, media la más de las veces, el criterio estúpido de quienes creen divertirse colocando un anuncio que atrae infinidad de personas desocupadas. Estos actos deben ser lógicamente punibles y, si la intervención policial se efectúa con un criterio ecuánime, justo es que se castigue a los falsos anunciadores. Ellos son los que, en rigor, hacen necesaria una enérgica intervención policial. Pues no es posible aceptar que, por una broma de mal gusto, salgan perjudicadas numerosas personas que necesitan de sus horas para hallar algo tan necesario como es el trabajar.

Ya son muchos los casos, tantos que es imposible que pasen desapercibidos. Hay que reaccionar, entonces, contra los malos anunciadores y contra quienes, sin ser anunciadores, aparecen como tales, sólo con un morboso fin perjudicial.

¡Que se Deje en Paz al Himno Nacional!

Parece que en el transcurso de los años nuestro himno nacional ha ido recogiendo en el sentimiento del pueblo algunas tonalidades y giros musicales que no figuran en el original de Parera.

Este detalle llamó la atención de muchos compositores; pero hasta ahora nadie se había atrevido a reclamar que el himno se ejecutara conforme a la composición del autor. En realidad nuestro himno tal cual lo canta y oye nuestro pueblo, no deja de ser hermoso. Nuestro patriotismo le ha dado la belleza literaria y musical que verdaderamente le falta. Además, la tradición lo ha impuesto en su forma actual, adentrándolo tan hondo en el pecho de los ciudadanos que nada podría desarraigarlo.

¿Se conseguirá, acaso, que el Himno Nacional no sea cantado y orquestado como habitualmente lo oímos? La reforma, simplificación o lo que sea, que acaba de introducir en el himno una comisión oficial de compositores argentinos, aun cuando ella prevalezca en el texto, porque se funda en el original auténtico de Parera, no podrá imponerse. El pueblo seguirá cantando el Himno Nacional que todos aprendimos en la escuela, y que a pesar de cuanto se diga en contra y sabiendo que literariamente y musicalmente es inferior, no deja de ser bello. Habla a nuestro sentimiento, no por lo que es en sí, sino por lo que representa.

Es, pues, conveniente que se deje al Himno Nacional en paz. Para el caso viene a cuento un recuerdo significativo de Saint Saens.

En 1903 — si no falla el cálculo — el genial músico francés estaba en Buenos Aires. En una ocasión visitó al presidente de la República, que entonces era el general Roca. Este le pidió opinión sobre el Himno Nacional.

—El Himno Argentino — dijo entonces Saint Saens — no es una canción heroica, como la mayoría de los himnos nacionales. Pero yo creo, general, que es el himno que corresponde al pueblo de paz y trabajo que es el pueblo de esta tierra. Los himnos valen por lo que representan; y yo creo que el Himno Argentino, como acabo de escucharlo, es por eso una pieza hermosa e imponente.

Yo también, si alguna vez compongo un himno, haré un himno a la paz.

¿Por qué habría que modificar la canción que impresionó a Saint Saens y que los argentinos oímos de pie y sentimos profundamente.

(Los tangos de moda: "Arrabalero")

¡Carolina! Milonguera de Filo, Contrafilo y Punta. Un Collar de Fulería Batiendo Mugre de su Condición de Fabriquera y la Batita de Percal Encendida de Piropos

Tenía labia y pinta y supo engrupirla con un chamuyo florido. — La potranca rea aceptó la monta sin hociquear. — Y esa noche, la luna que enfocaba un rincón del cotorro, apagó la linterna cuya luz denunciaba un espectáculo no apto para menores y señoritas

Era media noche y los bandos, con llanto de macho lloraban un tango. — Camuirano peroraba en el rincón más oscuro del patio, cuando intentó conocer la orografía de sus años juveniles. — "Juego de manos"... — protestó Carolina. — "Juego de manos..." — Y así fué, en efecto...

ARRABALERO

Tango Canción

Letra de EDUARDO CALVO — Música de OSVALDO N. FRESEDO

Soy la pebeta más rechiflada que en el suburbio pasé mi vida... soy la pe...

Barrio de agua fuerte

Puente Alsina despierta malhumorado al recibir la injuriosa intervención del día.

Su desolación, su aridez y su pobreza, se indignan con un acopio de rabia, bajo la mirada amarillenta y escrutadora del sol.

La luna, sí, es la compañera de Puente Alsina, barrio de aguafuerte que se mueve trágicamente en la noche. La luna, que rueda silenciosa y triste y que esfuma a penas las sombras para suavizar la nota tenebrosa del ambiente. La luna encubridora, cómplice en asaltos y entreveros, que más de una vez lloró en la hoja afilada de los cuchillos.

El sol, en cambio, canta las cuarenta de la miseria de Puente Alsina.

El barrio soñoliento abre los ojos cuando la primera reprimenda de claridad caliente el lomo ruinoso de las paredes.

Por las ventanas de los ranchos, la gente escupe su desprecio en el agua sucia de las palanganas.

En la mañana atiborrada de luz, el trabajo intenta un luch a brazo partido con la miseria.

El humo negro de las fábricas eleva su protesta como un manifiesto y oscurece a trechos el aire recién lavado y transparente como un vidrio.

El sol le trabaja un soborno al Riachuelo, pero las monedas de oro quedan en un solo punto sobrenadando avergonzadas, que el Riachuelo no lo jugará socio a su barrio, no disfrazará nunca el turbio color de su agua orillera.

El organito crepuscular

La tarde, que ha naufragado siempre entre la claridad y la sombra, entre el silencio y el bullicio, ha ennoblecido su indecisión con la dulzura emocionada del crepúsculo.

Todos los suburbios de todas las ciudades del mundo, se sensibilizan en la tarde.

El aire tranquilo hace lánguidas y melancólicas las horas que van en busca de la penumbra. Nada más serenamente triste que el atardecer del suburbio.

Las voces de protesta y de ira se atenúan y se pierden en el sendero gris agonizante del día, y las bocas se hacen mansas con las palabras del amor y del recuerdo.

Palabras que se apagan y se deshacen sin eco, como si de antemano quisieran un abrigo de silencio.

El espíritu de la tarde, nostálgico y triste como un puerto, alienta en la cuerda del organito que desenvuelve con son rítmico, el vals polvoriento y la canción que no se sabe si le diera o le quitara el barrio.

La purretada ruidosa, sobresalta la paz del soburbio y es la escolta heroica del viejo manco, al que una mala jugada del andamio lo condenó a la suerte de una manija y de una cotorra.

El organito crepuscular es la emoción andariega de los arrabales. Desde cada esquina huye y se arrastra, y, deslizándose a lo largo de las paredes, se introduce en los zaguanes, se encarama en los árboles, rueda por los techos y se cuelga de todas las miradas.

Es el adiós enternecedor de la tarde al suburbio. Es el prólogo de infinita tristeza que antepone el arrabal al llanto de las clásicas estrellas.

La familia de Don Giacumin

—¡La cotorrita! ¡La cotorrita de la suerte! ¡Adivina el porvenir y el número de la grande! ¡Qué linda, Juanita! ¿Dame un besito, Juanita?

Arrastrando la música charlatana del organito, Don Giacumin va repartiendo esperanzas entre las pobrecitas muchachas conventilleras.

La cotorra enjaulada que adivina la suerte de los demás, nunca pudo adivinar la suya. Si alguien le hubiera dicho su porvenir en la América, Giacumin continuaría amparándose en la vieja casa de la aldea que lo vió nacer.

Vino con la moneda falsa de una esperanza, remolcando el cariño de su mujer. Cuando arribó, el Hotel de Inmigrantes, hogar provisorio, le ofreció su hospitalidad. Y la pareja gringa, con la nostalgia de un pueblo pequeño como una cáscara de nuez, se estrechó más aún, ansiosa de comenzar a vivir el nuevo capítulo.

Durante cinco días, fueron pensionistas del Hotel de Inmigrantes. Cinco días silenciosos y largos, como los mudos corredores del albergue, al cabo de los cuales, un compatriota les ofreció trabajo.

Así Giacumin pudo continuar su oficio de albañil en Buenos Aires, olvidando el rincón lejano en las tristes urgencias cotidianas. Con los años, vinieron los hijos y se encaramaron en las espaldas cansadas del gringo. Y hubieran sido muy felices si una maldita tos ronca no golpeara, despiadadamente, el pecho de la madre, cortando su novela humilde con el trágico ex libris de un vómito de sangre.

Fué así como Giacumin se encontró solo con su cría en la miserable pieza de un rancho de Puente Alsina.

Una mala jugada del andamio

Los hijos, fueron una desgracia en la vida de Giacumin. Chorros y milongueras, cuando apenas apuntaban comenzaron a amargarle la existencia al pobre tano.

La primera vez que habló con el comisario de la sección, fué para reconocer a su Luigín entre una pandilla de aspirantes a lunfas que escamoteaban en los cafés, las bombitas que iluminaban los w. c.

La segunda vez, para llevarse a su Carolina, encanada en un bailongo con cincuenta concurrentes, por la requisa policial.

Giacumin sintió que una enorme pena lo aplastaba. Contempló a su cría y, sin despegar los labios, se encaminó a la cantina. Esa noche, unos compañeros de andamio, lo escoltaron derrochando equilibrio y alborotando el sueño de la calle arrabalera con la típica canción del mamúa grébano.

"¡Viva el vin!
¡Sempre el vin!
La familia de
don Giacumin!..."

Daban las seis de la mañana cuando Giacumin, con los humos de la curda nocturna, pagaba su boleto de "Obreros" al guarda del 47. Y, lo que nunca, el tranvía lo mareó.

Llegó a la obra, y, después de preparar su balde de cal, subió al andamio.

Pero, como en el calendario del gringo, ese día estaba marcado con una cruz, su paso inseguro resbaló en el maderamen, y extraviando el resto de equilibrio, fué a dar con su cuerpo contra el pavimento.

De resultas del golpe, perdió un brazo, y he aquí como, por una mala jugada del andamio, Giacumin se vió condenado a la suerte de una manija y una cotorra.

Una potranca rea

Maleva y engrupida, Carolina se inició en la milonga con éxito halagador.

Quince abriles, una pollera cortona y dos ojazos negros como destino de pobre. Un collar de fulería batiendo mugre de su condición de fabriquera y la batita de percal encendida de piropos.

Cuando el viejo, aburrido de yugarla con la cría y cansado de darle manija al organito, se fué al otro mundo, Carolina meditó en la conveniencia de acoplarse a alguien que le permitiera tirarse a la bartola y frecuentar los bailetines para alternar con las viejas relaciones.

Una tarde largó el laburo cuando ya era aprendiza adelantada y volvió al cotorro más tarde que nunca. Había solicitado un amor por licitación y aceptó la propuesta más ventajosa. El favorecido resultó ser un mozo guapo y al parecer cantor, bautizado en Nueva Pompeya con el cariñoso apodo de "El Torito".

Barro del suburbio

Ella nunca padeció la sugestión del asfalto y si alguna vez en su alma rea apuntó un berretín de luces, le bastó un requiebro rantifuso para olvidarlo.

Y es que se sentía hija del suburbio. Hija del barrio roña que se abrió de calles para recibir su elegancia plebeya. Sabía por la experiencia de otras que se fueron para no volver, que el camino del centro es peligroso y que no vale la pena permutar la catrera mistonga por el colchón de lana y el ropero de tres cuerpos de las pensiones de mantenidas de Paraná, Corrientes y Maipú.

Cuando quisieron dorarle la píldora, tiró la bronca en defensa del barrio. Y juraba permanecer fiel al suburbio y a ese cariño que le salía al paso, porque le reventaba cambiar de monta con frecuencia.

El, haragán y prepotente, la engrupió con un chamuyo florido. Tenía labia y pinta es decir, lo necesario para copar una parada.

—Carolina — le dijo humedeciendo el oído de la grela con la caricia de su aliento — inaugurará esta noche mi cotorro. Tengo dos camitas jaulas, un canario y una viola. Vení contenta de quererme. ¡Si supieras, Carola! Esta tarde, mientras pensaba en vos, se me hacía que el mate que entibiaba mi mano era tu corazoncito...... Vos no podés faltar...... Es mi cariño que te lleva de prepo......

La potranca rea aceptó la monta sin hociquear. Y esa noche, la luna que enfocaba un rincón del cotorro, apagó la linterna, cuya luz denunciaba un espectáculo no apto para menores y señoritas.

A pan y agua

Pero la luna de miel de los amantes reos, duró lo que dura un suspiro. Cuando el "primus" consumió la última gota de alcohol y la yerba ya no daba más, se nubló la frente del Torito y se agrió todo el cariño que decía amarrocar en su alma.

Entonces rabioso de paterío y comprendiendo que la mina, no se daba cuenta de sus indirectas, se aflojó el cinturón en una amenaza que ponía en peligro la silueta compadrita de la admirada ex fabriquera.

Pero ella no aflojó y se mantuvo en sus trece, cuando recibió el gran pesto.

—Sujétale las riendas a tu zurda, Torito, porque no es de varón castigar a una mujer — le dijo —.

—Vas a entrar por el aro....

—Mirá, no me hagas reir porque la risa me abre el apetito. Pará la oreja, malevo, y escuchame: vos te portás conmigo en una forma espectacular con la vaga esperanza de que sea yo la que pare la piñata con regularidad. Pero, vas por mal camino. Yo te dije una vez que me revienta cambiar de monta. Soy de una sola pieza y si esperás algo de esta grela, estás arreglao a pan y agua.

El Torito, guardó la bronca y sujetó su izquierda. La junaba bien de bute a la rea y por eso, juzgó conveniente abandonar el piringundín sin batir esta boca es mía. Cruzó el patio oloroso de madreselvas, salió a la calle y se ubicó en una esquina esperando impaciente el paso de Filomena. De la ranta Filomena, apodada "la de todos", porque nunca le hizo asco al amor.

Nuestro amor murió de frío...

—Adiós, Filomena.......

—Cuidado Torito, no sea que lo sigan y le peguen un levante.....

—¿A mí....? ¡Aviso....! No ha nacido....

—¿Y Carolina?

—Ahí anda, engrupida siempre.

—¿Con su cariño?

—¡Cálleso Filomena...! No se burle de un amante desgraciado. Usté sabe que estoy esperando la guelta pa darle el esquinazo en forma. Hace rato que la desalojé de mi corazón, pa darle entrada a otro querer de ley.

—Entonces..... ¿era grupo su metejón?

—Era grupo y no lo niego. Nuestro amor murió de frío una tarde del último verano..... Filomena olvidá mi mal paso y haceme un lugar en tu nido antes que mi apelativo se sume a la larga lista de suicidas.....

—Torito.....

—¡Rea! ¿No manyás que somos del mismo barro? ¿No manyás que hay algo que nos junta y que ese algo es el alma gemela que tenemos...? Atorranta te anduve buscando toda mi vida y ahora que te encontré siento en el fondo de mi ser que si te dejo ir, nunca más volveré a acercarme a la felicidad...

—Yo también te esperaba, Torito...

El reo no volvió más a su antiguo cotorro. Empilchó bien y se dió dique en las timbas jugándose a la sota, que era su carta, un fuerte paco de vento.

Juego de manos...

Entretanto, la grela abandonada, hizo la señal de la cruz sobre el cariño muerto. Frecuentó de nuevo las milongas del barrio y en el bautizo del pibe de Miguelito el lungo, aceptó complacida los requiebros halagadores de Camuirano.

Era la media noche y los bandos con llanto de macho lloraban un tango. Y mientras las parejas se estrechaban con la soldadura autógena de la música porteña, Camuirano peroraba en voz baja, en el rincón más oscuro del patio.

Cuando creyó que la mina era pan comido, intentó conocer la orografía de sus años juveniles.

—Juego de manos...... — dijo defendiéndose Carolina — Juego de manos...

Y así fué, en efecto.

Cascame, mi negro, pero llevame a la Fratellanza...

Camuirano, pasó a ocupar la vacante dejada por "El Torito". Y en el bulín triste y cabrero de ausencias, cantó el canario y volvió a funcionar el "primus".

La grela derrochó cintas de colores para distraer la mishiadura obligada del bulín y compró un despertador para que tirara la bronca matutina, porque Camuirano, no podía llegar tarde al laburo.

Camuirano, trabajaba en la línea del 48. Todas las mañanas se hacía un viajecito a Mataderos y regresaba con un paquete de bizcochos para acompañar al mate.

A veces, cuando fracasaba en la plataforma, intentaba un paseo a Luján si es que no se producía aglomeración de gente. Porque Camuirano era una luz para introducirse y sacar partido en los mitines y manifestaciones cívicas.

El proyecto de los socialistas al "suntset" de intervención a la provincia de Buenos Aires, le facilitó a Camuirano, la ocasión de demostrar su habilidad profesional en el enorme desfile radical del sábado.

Al día siguiente, mientras conformaba el estómago con el reglamentario plato de ñoquis, la grela, mimosa, le rogó:

—Camuirano..... Vamos a la milonga......

—¿Tenés gente en la azotea?

—Es que estoy aburrida, negro. Estoy esgunfia de éste monótono programa de mate y fonógrafo....

—Carolina: olvidás tus deberes de cónyugue. Tu sitio es este hogar.

—¡Piantá, moralista....! Te juro que si vos no me acompañás, me voy a la Fratellanza, con las hermanas del chueco Pinto........

—Carolina, te la vas a ligar...

—¡Yo quiero ir a la milonga!

—Carolina, tu insistencia me obliga a administrarte la primera biaba.....

—¡Estoy harta de fulerías, negro! Yo no soy tu esclava, entendés? ¡Yo quiero ser libre para hacer mi gusto!

—¿Libre...? Tomá pa que no te insolentés conmigo. Tomá.

Camuirano aflojó la zurda y la aplicó con fuerza en el rostro de la rea que pretendió revelarse pegando el grito de Ipiranga.

—¡Tomá, pa que aprendás.....!

—¡Cascame, mi negro, pero llevame a la Fratellanza.....!

Carolina era una milonguera de filo, contrafilo y punta. Su negro, no pudo dominarse y le dió una respetable ración de castañas, pero ella, salió con la suya y bailó esa tarde en la Fratellanza.

Una mina de ley

La buena se acaba algún día y Camuirano hacía rato que acertaba en puerta. Una mañana que como siempre maniobraba en la plataforma del 48, la contrarla le aplicó un golpe en el mate.

Largó el muerto, pero la cana no quiso saber de grupos.

Esta fué la prueba de fuego de su consorte. Recién entonces, comprendió Camuirano, que su mujer era de una sola pieza, de esas que se rompen pero que no se doblan, una mina, en fin, con un corazón de quilates

Carolina, dejó en el cotorro todas las disculpas de su honestidad y salió a la calle a patinar, para poder pagar la defensa de su orre. ¡Lindo tipo de mujer.....!

Nunca le faltaron fasos ni la palabra cálida junto a los barrotes de la leonera. Y esas cosas se agradecen. Mientras Camuirano rumió en la sombra su ansia de libertad, ningún amigo tuvo ocasión de amargarle la vida con un chisme.

A pesar de las tentaciones que rodearon la viudez provisoria de Carolina, esta rea supo mantenerse fiel al cariño del negro y como la salamandra, cruzó por el fuego sin quemarse.

Un antojo de la patrona

Cuando el juez ordenó su libertad condicional, el orre, esperó impaciente que le abrieran las puertas de la cana.

Le devolvieron la libertad y retornó al cotorro con un deseo loco de apretar contra su pecho la cabeza de Carolina. La encontró contemplando su retrato, con una mirada empañada de ternura.

—¡Carolina.....!

—¡Mi negro......!

Y esa noche, como aquella otra noche, la luna que enfocaba un rincón del cotorro, apagó la linterna cuya luz denunciaba un espectáculo no apto para menores y señoritas.

Volvió a cantar el canario y a funcionar el "primus" y otra vez el mate, corazoncito caliente, a dejarse manosear por el cariño reo de la pareja feliz.

Camuirano, insistió en su trabajo de plataforma y resolvió abrir sucursales en los ómnibus y en las estaciones de ferrocarril. La cana, ya no le asusta. Tiene a su costado a una mujer de su clase, derecha y fiel como un perro. Como el descanso dominical lo invierte en las canchas de "football", la grela milonguera hace buches y espera la noche resignada.

Ya no le tira tanto la milonga. Y no es porque le falten ganas, sino porque se debe a otras obligaciones. Estas cosas del amor suelen tener sus bemoles y como ella no quiso atajar el pasmo a tiempo, tendrá que olvidar el tango para aprender cantables maternales.

"¡Duérmase mi pibe,
duérmase mi sol,
duérmase pedazo
de mi corazón.......!".

. . . .

Camuirano, para no contrariarla, le hace todos los gustos. Y cuando las viejas relaciones lo sorprendieron en la Fratellanza, se explicó:

—Es un antojo de la patrona.,..

ARRABALERO

Letra de Edmundo Calvo
Música de Osvaldo N. Fresedo

I

Soy la pebeta más rechiflada
que en el suburbio pasó la vida,
soy la percanta que fué querida
de aquel compadre que me amuró.
Soy el orgullo del barrio entero,
tengo una "efe" que es mi ilusión,
pues soy criolla, soy milonguera,
quiero a mi hombre de corazón.

II

En un bulín mistongo.
del arrabal porteño
lo conocí en un sueño,
le dí mi corazón.
Supe que era malevo
lo quise con locura
sufrí por su ventura
con santa devoción.
Ahora aunque me faje
purrete arrabalero
ya sabe que lo quiero
con toda la ilusión.
Y que soy toda suya
que suyo es mi cariño
que nuestro será el niño
obra del metejón...

I bis

Por ser derecho tengo un machito
arrabalero de Puente Alsina
se juega entero por esta mina
porque la sabe de corazón.
Pero si un día llega a engañarme
como hacen otros con sus mujeres
esta percanta que ríe y canta
llorará sangre por su traición.

II bis

En un bulín mistongo.
etc... etc... etc... etc...

✝ MARIA ADELA PANCALDI PASINI DE NEGRI — PEDRO RAUL NEGRI PANCALDI PASINI (q. e. p. d.). — Fallecieron el 22 de mayo de 1925 y el 12 de mayo de 1924, respectivamente. La familia invita a sus relaciones a la misa que se celebrará por el eterno descanso de sus almas en la iglesia de San Agustín, de la calle Las Heras, el lunes 23 de mayo, a las 10 de la mañana, favor que agradecerán.